

# a Nuclei Uniti

## RASSEGNA STAMPA

**Domenica  
21 febbraio 2016  
ore 17**

**Teatro Dal Verme**  
Milano

# MUSICA

## CLASSICA

Alcuni giovani protagonisti del concerto "A nuclei uniti!" fotografati da Silvia Lelli



**DOMENICA 21**  
Teatro Dal Verme  
via San Giovanni sul Muro 2  
domenica 21, ore 17  
biglietti 3/5 euro  
tel. 0245409551

## "A NUCLEI UNITI!" GLI UNDER 14 CONQUISTANO LA SCENA

**AL DAL VERME UN POMERIGGIO DI NOTE E FESTA CON I 350 GIOVANI PROTAGONISTI DEL CONCERTO ORGANIZZATO DAL SISTEMA IN LOMBARDIA di Luigi Di Fronzo**

Un pomeriggio di festa, con la gioia di suonare insieme senza troppo spirito di competizione, guidato dall'idea di dare impulso alla tante realtà musicali del Milanese. Già dal titolo "A nuclei uniti!" (e dal futuristico punto esclamativo dello slogan) il concerto, organizzato dal Sistema in Lombardia per domenica 21 al Dal Verme, annuncia un bilancio dell'attività fin qui svolta e una rinnovata energia per affrontare le sfide future. Sono i numeri ancora una volta a rassicurare: 350 giovani musicisti tra i 6 e i 14 anni (provenienti da diverse zone della provincia) uniti appunto dalla volontà di emu-

lare quel prodigioso, meritevole sistema venezuelano che ormai è diventato un modello di partecipazione collettiva e musicale, diffuso in più di 60 paesi. Sul palcoscenico l'Orchestra Nuclei Uniti, nata un anno fa e formata da 140 piccoli musicisti di diverse zone di Milano. Un organismo che a sua volta riflette la rete di associazioni - L'Albero della Musica, L'altramusica, ICM-Insieme con la Musica, ImmaginArte, I Piccoli Pomeriggi Musicali - presenti sul campo, insieme ai vari Istituti scolastici e di formazione: fra queste il Centro Sociale Barrio's, voluto da Don Gino Rigoldi per le attività sociali di Comunità Nuova. In scena anche la PYO-Pasquinelli Young Orchestra e i Piccoli Musicisti Estensi diretti da Carlo Taffuri, in un programma che spazia da Gruselle (*The best of the ballet*) sino a Sibelius (*Andante Festivo*), Reverberi (*Odissea Veneziana*) Bizet (*Toreador*), Offenbach (*Orpheus in the underworld*) e altri ancora. Per non dire del Coro Song preparato da Pilar Bravo, della Pizzicorchestra guidata dal chitarrista Tommaso Lega, del Soufflé Ensemble diretto da Ilaria De Bona e delle Percussioni africane, ideate da Siriki Ouattara. L'incasso andrà a sostegno di tutte le attività gratuite del Sistema in Lombardia.



## A nuclei uniti

DI DANIELA ZACCONI



### CONTATTI

📍 [Teatro dal verme](#)

[Via S. Giovanni sul Muro 2, Milano](#)

### QUANDO

📅 [21/02/2016](#)

🕒 [Guarda date e orari](#)

### PREZZO

🎫 € 5/3

Pomeriggio in musica con 350 piccoli musicisti del Sistema in Lombardia **domenica 21 febbraio** al Teatro Dal Verme. Ne sono protagonisti Coro Song, maestro del coro Pilar Bravo; PYO-Pasquinelli Young Orchestra, I Piccoli Musicisti Estensi, dir. Carlo Taffuri; Pizzicorchèstra, dir. Tommaso Lega; Soufflé Ensemble, dir. Ilaria De Bona; Percussioni africane progetto "A regola d'arte", dir. Siriki Ouattara. Musiche di Bizet, Händel, Offenbach, Sibelius, Susato.

### TAG

**TAG:** [orchestre giovanili](#) | [Sistema in Lombardia](#) |



**CORRIERE DELLA SERA**corriere.it  
milano.corriere.it

DOMENICA 21 FEBBRAIO 2016

Via Solferino 28, Milano 20121 - Tel. 02 62821  
Fax 02 62827703 - mail: cormil@rcs.it**MILANO**12  
ML

TEMPO LIBERO

**Teatro Dal Verme**

## Musicisti under 14

### La carica dei 350

350 coristi e strumentisti tra i 6 e i 14 anni che stanno vivendo in Lombardia la stessa esperienza dei loro coetanei venezuelani (ma ormai anche di altri 60 Paesi nel mondo), quello delle orchestre infantili e giovanili noto come «El Sistema» di Abreu. Oggi il Dal Verme (ore 17, via San Giovanni sul Muro 2, € 3-5, tel. 02.87.905) ospita le realtà nate sul modello Abreu: il Coro Song, la Pasquinelli Young Orchestra, I Piccoli Musicisti Estensi e l'Orchestra «Nuclei Uniti», che raccoglie 140 ragazzi istruiti nei laboratori delle Zone 4, 5 e 6 di Milano, di tre paesi dell'hinterland, del centro sociale Barrio's e di 6 istituti scolastici. Ad essi si aggiungono tre formazioni più insolite ma che sviluppano la stessa filosofia: l'ensemble di chitarre Pizzicorchestra, i fiati del Soufflé Ensemble e un gruppo di Percussioni africane guidato da Siriki Ouattara. Festoso e variopinto il programma, tra il Toreador di Bizet, l'Orfeo all'inferno di Offenbach e canti popolari come Fra Martino e Siyahamba degli Zulù.

**E. Pa.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Domenica  
21 Febbraio 2016  
Redazione di Milano  
Piazza Carbonari, 3  
cronaca@avvenire.it

# CRONACA DI MILANO



## Musica. «El sistema» riempie di giovani il teatro Dal Verme



**350 ragazzi si esibiranno oggi: è la rete di orchestre nate in regione sul modello venezuelano**

**PIERACHILLE DOLFINI**

**U**n'invasione di 350 orchestrali. Età compresa tra i 6 e i 14 anni. Oggi il Teatro Dal Verme sarà perso d'assalto dai giovani musicisti di «El Sistema» in Lombardia, la rete di orchestre e cori nati in Regione sul modello del Sistema inventato in Venezuela da José Antonio Abreu. E' oggi diffuso in sessanta nazioni. Nel paese sudamericano il Sistema è un modo per strappare i ragazzi dalla violenza delle strade, in Italia per diffondere capillarmente la musica, un patrimonio nazionale che non sempre trova adeguato spazio nelle scuole. Oggi alle 17, in via San Giovanni sul Muro 2, i giovani musicisti si ritroveranno per un pomeriggio di festa. «A nuclei uniti», questo il titolo scelto per l'appuntamento che vedrà darsi il cambio sul palco il coro Song, la Pyo Pasquinielli young orchestra, i Piccoli musicisti estensi,

la Pizzicorchestra, il Soufflé ensemble. Con loro il gruppo di percussioni africane del progetto «A regola d'arte», le formazioni musicali L'albero della musica, L'altra musica, Insieme con la musica, ImmaginArte e i piccoli Pomeriggi musicali. Ma anche i ragazzi dei nuclei sperimentali di Milano, Cernusco sul Naviglio, Baranzate e Malnate. Ricco e variegato il programma messo sul leggio: musiche della tradizione, canti popolari, melodie per bambini saranno affiancate a pagine dei grandi autori classic: si ascolteranno Fra Martino e Old MacDonald, ma anche brani della tradizione sudafricana e zulu, accanto ad Asturias di Albeniz, all'Andante festivo di Sibelius, alla Gavotta di Haendel, al Tondreador dalla Carmen di Bizet e all'Orfeo all'inferno di Offenbach.

Al Teatro alla Scala, invece, tutto esaurito in platea e nei palchi per le recite d'opera e di balletto dedicate ai più piccoli. Venerdì

26 e sabato 27 febbraio tre recite aperte al pubblico (venerdì alle 15, sabato alle 11 e alle 15) de Il flauto magico per i bambini. Alexander Krampe e Ulrich Peter hanno adattato l'opera di Wolfgang Amadeus Mozart: un'ora di spettacolo con la regia dello stesso Peter, le scene e i costumi di Luigi Perego e Paolo Spadaro sul podio dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala. Solisti gli allievi di canto dell'Accademia. Vantaggiosa la formula: i ragazzi sino a 18 anni pagano il prezzo simbolico di 1 euro, gli adulti che li accompagnano 40 euro per platea e palchi, da 20 a 5 euro per le gallerie. Stesso pacchetto per Lo schiaccianoci per i bambini: il balletto di Petr Il'ic Cajkovskij sarà in scena per i più piccoli con la coreografia di Nacho Duato il 12 marzo alle 11: protagonisti i giovani solisti del Corpo di ballo. Molte, poi, le recite in calendario per le scuole.