



Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili in Lombardia

FUTURORCHESTRA

PYO | Pasquinelli
Young Orchestra

CORO SONG

Venerdì 7 giugno 2013 ore 21

Basilica di San Marco, Milano - Piazza San Marco 2

FUTURORCHESTRA

Direttori: Alessandro Cadario e Pietro Mianiti

PASQUINELLI YOUNG ORCHESTRA

Direttore: Carlo Taffuri

CORO SONG

Coordinatore: Dario Grandini

CORO DELLE MANI BIANCHE

Direttori: Michela Grandi con Delphine Caron

RASSEGNA STAMPA

TG R Lombardia.

7 giugno 2013, edizione delle 19.30

Servizio di Paola Annicchiarico, con interviste a Pietro Mianiti e a due giovani musicisti



Radio3 Suite

Home • Arte • Almanacco • Architettura • Fotografia • Il cartellone • La poesia • Opera • La stanza della musica

Podcast



RADIO3 SUITE del 07/06/2013 - Panorama

siamo andati a Milano per il Concerto del Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili in Lombardia e ne abbiamo parlato con MARIA MAJNO, coordinatrice del sistema. E poi a Roma per la festa dei 10 anni del Parco della Musica con interventi di MAURO OTTOLINI, GREGORIO MAZZARESE e ASCANIO CELESTINI



CREDITS

Curatori

Monica D'Onofrio, Paola Damiani e Stefano Roffi

Redazione

Leda Bianchi, Giorgia Niso

Regia

Chiara D'Ambros

Conduttori

Francesco Antonioni, Renato Bossa, Oreste Bossini, Nicola Campogrande, Stefano Catucci, Franco Fabbri, Andrea Ottonello, Andrea Penna, Guido Zaccagnini

RAI Radio Tre – “Radio3 Suite”, puntata del 7 giugno 2013.

Presentazione del concerto con intervento in diretta di Maria Majno (ore 20.10)

<http://www.radio3.rai.it/dl/radio3/programmi/PublishingBlock-75f01c8d-9c4a-4ef4-ba21-a99e56c9c3c7-podcast.html>

Cultura & Tempo libero

Classica Domani serata speciale con bambini e ragazzi Insieme musicalmente per creare bellezza Due orchestre e cori del Sistema Italiano fondato da Abbado sulla scia di Abreu

In San Marco

Il Concerto del Sistema Orchestre e Cori giovanili in Lombardia si terrà domani sera, alle ore 21, alla Basilica di San Marco. Biglietti 7-10 euro www.ticketone.it tel. 3476564430 info@song-lombardia.net. Con la FuturOrchestra i musicisti di Allegro Moderato i talent della PYO e i cori SONG e Mani Bianche. Coinvolti 150 tra bambine e ragazzi: la serata è organizzata con I Pomeriggi Musicali

Saranno cento e cinquanta i bambini e i ragazzi, tutti tra gli 8 e i 18 anni, domani sera protagonisti di un concerto molto speciale nella basilica di San Marco. Due orchestre e due cori impegnati in musiche di Beethoven, Elgar, Grieg, Haendel, Haydn, Vivaldi e riuniti sotto il marchio del Sistema, il modello educativo ispirato a quello fondato in Venezuela da José Antonio Abreu. Che in quasi 40 anni è riuscito con quel suo progetto didattico musicale capillare e gratuito, volto al riscatto sociale e culturale dei più disagiati, a dar vita a circa 200 orchestre, oltre 400 mila i giovani coinvolti, molti oggi attivi nelle principali forma-

zioni mondiali, tra cui talenti del podio come Gustavo Dudamel e Diego Metheuz.

Un successo che ha fatto scuola anche da noi. Promosso da Federculture e dalla Scuola di Musica di Fiesole, il Sistema Italiano è nato nel dicembre 2010 per volere di Claudio Abbado e dello stesso Abreu. «Una struttura a forma piramidale, un comitato nazionale, 15 presidi regionali, una quarantina di nuclei musicali, 8000 giovani coinvolti», riassume Maria Majno, referente istituzionale per il Sistema Lombardia, sostenuto dalla Fondazione Francesco Pasquini. Il concerto nella basilica di San Marco sarà così l'occasione per ascoltare la già col-



Gioia

Alcuni dei ragazzi che saranno coinvolti nel concerto di domani. Promosso da Federculture e dalla Scuola di Musica di Fiesole, il Sistema Italiano è nato nel dicembre 2010 per volere di Claudio Abbado e dello stesso Abreu

laudata FuturOrchestra (che raduna gli elementi più avanzati) diretta da Pietro Mianiti, qui nella formazione allargata ai musicisti speciali di «Allegro Moderato» di Alessandro

Cadario. E assistere nel contempo al debutto dei piccoli talent della PYO (Pasquini Young Orchestra) diretta da Carlo Taffuri. Con loro anche il coro SONG coordinato da

Dario Gandini e il Coro delle Mani Bianche per bambini sordi e disabili che, sotto la guida di Michela Grandi e Delphine Caron, «traducono» la musica in meravigliose coreografie. «Con questa serata, organizzata con I Pomeriggi Musicali, intendiamo proporre un momento di condivisione del percorso formativo compiuto e dei risultati raggiunti», conclude Maria Majno. «Oltre che dimostrare la messa in pratica

di quelle che sono le parole chiave del Sistema: inclusione, compensazione del disagio, sensibilizzazione culturale».

Come dice il maestro Abreu: «I cori e le orchestre sono comunità modello di integrazione, concepite per creare bellezza». Piccole società ideali, promesse concrete di un mondo migliore.

Giuseppina Manin

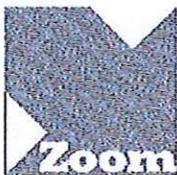
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Filosofia

Piccole società ideali, promesse concrete di un mondo migliore

Programma

Ascolteremo Elgar, Beethoven, Grieg, Haendel, Haydn, Vivaldi



Concerti

Una giornata coi giovanissimi musicisti e coristi lombardi del Sistema Abreu che domani sera si esibiranno in San Marco

Allegri CORO bri

Prove d'orchestra per ragazzi dagli 8 ai 18 anni

Il direttore Mianiti "Danno l'anima e assorbono come spugne"

LUIGI DI FRONZO

ARRIVANO alla spicciolata tra frotte di coristi e piccoli orchestrali, per la prova del concerto di domani in San Marco: aprono le custodie degli strumenti, armeranno sui leggi e rassetano svolazzanti pentagrammi.

Sono i gruppi lombardi del Sistema di Orchestre e Cori Giovani, che da noi è nato nel 2010: versione tutta italiana - festosa, abbagliante e dinamica - di quel Sistema Abreu che dal 1975 ha portato un raggio di bellezza musicale tra barrios e quartieri poveri del Venezuela. Circa 150 ragazzi tra gli 8 e i 18 anni che si esibiranno - a piccoli gruppi o a tutta

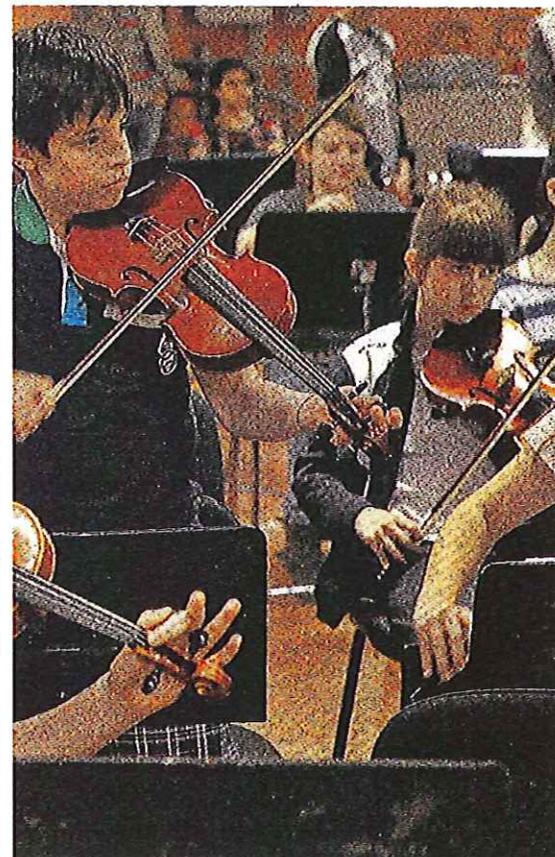
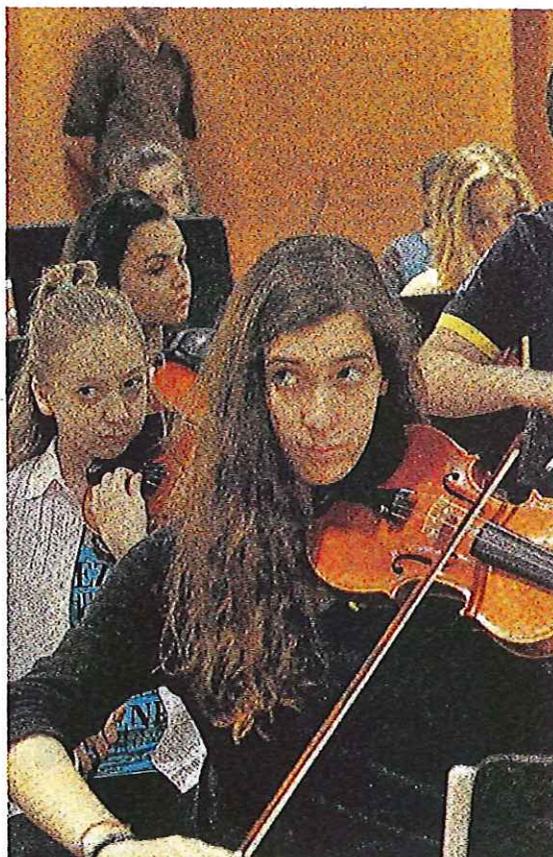
orchestra - in rappresentanza dei 6 nuclei sparsi sul territorio regionale.

Anche in Italia dunque i musicisti junior entrati nel progetto voluto da Claudio Abbado iniziano a fare sul serio. E lo si vede dal fitto programma: prima Dall'Abaco, Haendel e due *Divertimenti* di Haydn proposti dagli under 12 della Pasquinelli Young Orchestra, che esordisce sotto la bacchetta di Carlo Taffuri. Poi arriva il turno della FuturOrchestra e del Coro Song diretti da Alessandro Cadario con l'*Allegro* del *Gloria* di Vivaldi e *Laetatus sum* di Michael Haydn, che prosegue ancora con due tempi dalla *Quinta Sinfonia* di Beethoven (direttore Pietro Mianiti) e chiude in bel-

lezza con il *Peer Gynt* di Grieg e il solenne *Pomp and Circumstances* di Elgar.

«Suonare in orchestra per i ragazzi è un'esperienza davvero straordinaria» racconta il direttore Pietro Mianiti, che è anche un ottimo docente di Esercitazioni orchestrali all'Accademia della Scala. «Io cerco soprattutto di privilegiare il lavoro d'insieme, abitandoli ad ascoltare gli altri, ma ogni volta mi accorgo che sono come delle spugne: assorbono di tutto e in pochissimo tempo. E poi ti danno l'anima, sono disposti a consegnare tutta la loro pluriennale abilità nelle tue mani, con un potenziale di crescita infinito».

Del resto, basta passare tra le fi-



la a metà prova per rendersi conto del piacere collettivo: come quello di Margherita Simonato, 13 anni, violinista e discendente della leggendaria cantante che si dice ogni volta «felicissima di farsi molti amici, come a scuola». Oppure di Francesco Tamburini, 12 anni, violoncellista, che passa ore ad ascoltare il suo mentore Mstislav Rostropovich. «In tre anni abbiamo fatto enormi progressi» racconta Alessandro Cadario, direttore di FuturOrchestra che è l'ensemble di punta associato al Pomerigi Musicali di tutto il sistema lombardo. «Ma il progetto ha anche una profonda valenza sociale: lavoriamo anche in zone difficili di Milano, dove abbiamo distribuito strumenti e offriamo

gratuitamente lezioni di musica».

Un'attenzione al sociale che si percepisce anche da molti dettagli. Non solo in tre brani del *Peer Gynt* di Grieg, la FuturOrchestra ingloba anche una decina di disabili che fanno parte dell'orchestra "Allegro moderato", ma durante la serata ci saranno anche i ragazzi del Coro delle Mani Bianche, formato da ragazzi sordi: i quali, calzati guanti bianchi, interpreteranno canti di Joan Yakkey e Tullio Visolli facendo corrispondere i gesti alle parole cantate.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Chiesa di San Marco piazza San Marco, domani alle 21, biglietti a 7/10 euro, tel. 3476564430



2

DOMENICA
2 GIUGNO 2013

MILANO *viva*

San Marco, la carica dei giovani musicisti

DI PIETRACHILLE DOLFINI

In Venezuela, tra i soprusi del regime e le violenze con cui quotidianamente i cittadini devono fare i conti, El Sistema ha salvato dalla strada e dalla delinquenza migliaia di ragazzi. La ricetta? La musica. La rete di orchestre giovanili - che vuol dire lezioni, assistenza, affiancamento nel percorso di studi - inventata da José Antonio Abreu offre gratuitamente una speranza attraverso la musica ai bambini delle periferie, ai giovani che cercano di costruirsi un futuro.

E se per molti la musica resta una gran bella passione, per qualcuno diventa anche la professione: è capitato a Gustavo

Dudamel e Diego Matheuz, musicisti cresciuti grazie al Sistema Abreu e oggi direttori d'orchestra apprezzato in tutto il mondo.

Claudio Abbado, convinto sostenitore del modello venezuelano, ha lanciato l'idea di importarlo anche in Italia, mettendo in rete scuole di musica, orchestre giovanili che già esistono e creando strutture educative laddove mancano. Il progetto ha preso piede in Lombardia e, da quando è stato lanciato ha raccolto più di mille giovani. L'occasione per mo-

**Concerto dei gruppi
del Sistema che si ispira
al modello venezuelano
di José Antonio Abreu**

strare quello che hanno imparato, ma soprattutto per rendere visibile come la musica possa essere uno

strumento di integrazione sociale, venerdì 7 giugno quando alle 21 nella basilica di San Marco (euro 10/7) è in programma il concerto dei gruppi orchestrali e corali del Sistema delle orchestre e dei cori giovanili e infantili in Lombardia.

Un esercito di 150 orchestrali e coristi dagli 8 ai 18 anni, che fanno musica in decine di gruppi sparsi per tutta la regione, si esibiranno nelle diverse formazioni di riferimento: la Pa-

quinelli young orchestra con bambini dagli 8 ai 12 anni, la FuturOrchestra, formata da ragazzi dai 12 ai 18 anni, il coro Song con giovani dai 10 ai 15 anni e il coro delle Manti bianche con bambini e ragazzi non udenti che traducono la musica in gesti delle mani rivestite da guanti bianchi. Sul leggero repertorio sinfonico dal "Gloria" di Vivaldi alla "Quinta sinfonia" di Beethoven.

81800271008 81800271008

sette note



IMPEGNO LA FUTURORCHESTRA

Orchestre e cori: sono tutti **ragazzi**

In principio ci fu José Antonio Abreu, carismatico ideatore del «Sistema» orchestrale giovanile che, dal 1975, ha trasformato la vita a centinaia di bambini in Venezuela. Quel progetto, nel quale la musica è strumento di integrazione sociale e culturale, ha tanti estimatori, fra cui Claudio Abbado che dal 2010 patrocina l'analoga esperienza in Italia.

Ora alcuni dei gruppi corali e orchestrali del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Lombardia animano il 7 in San Marco una serata per raccogliere fondi che garantiscano l'accesso gratuito ai programmi formativi. Saranno 150 i coristi e i musicisti fra gli 8 e i 18 anni che si esibiranno nella «Pasquinelli

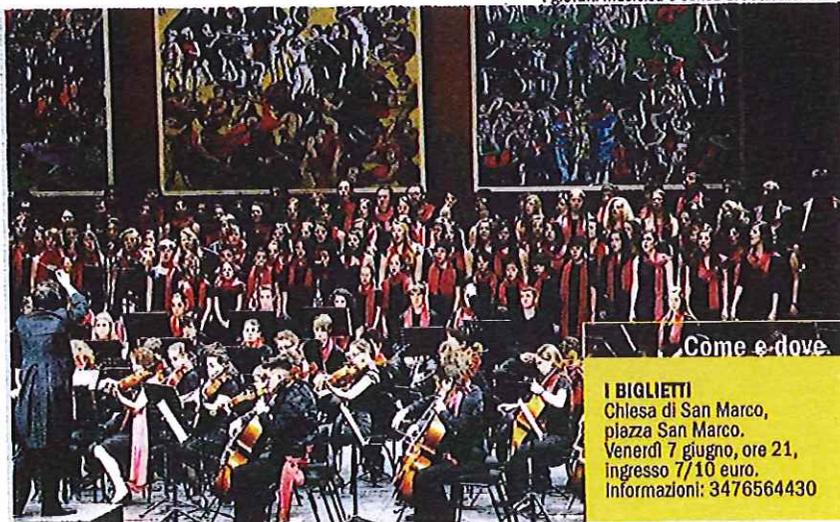
Young Orchestra» diretta da Carlo Taffuri (bambini fra 8 e 12 anni; all'esordio), nella «FuturOrchestra» diretta da Alessandro Cadario e Pietro Mianiti (ragazzi di 12-18 anni), nel Coro «Song» con Dario Grandini (10-15 anni) e nel «Coro delle Mani Bianche» (in cui ci sono anche bambini non udenti guidati da Michela Grandi). La scelta del programma, dettata dai livelli delle diverse formazioni, spazia da Dall'Abaco a Haendel, Haydn, Beethoven, Vivaldi, Yakkey, Visioli, Elgar e Grieg. **d.z.**

i SISTEMA DELLE ORCHESTRE E DEI CORI GIOVANILI E INFANTILI IN LOMBARDIA.
7 GIUGNO. ORE 21. SAN MARCO. ORE 21. P.ZZA SAN MARCO 2. ☎ 347.65.64.430. €10/7.



MUSICA CLASSICA

I giovani musicisti e coristi di FuturOrchestra



Come e dove

I BIGLIETTI
 Chiesa di San Marco,
 piazza San Marco.
 Venerdì 7 giugno, ore 21,
 ingresso 7/10 euro.
 Informazioni: 3476564430

ORCHESTRE E CORI I GIOVANI IN SAN MARCO

LA CHIESA OSPITA **150 RAGAZZI DELLA PYO, FUTURORCHESTRA, SONG E CORO DELLE MANI BIANCHE FORMATO DA NON UIDENTI** di **Luigi Di Fronzo**

Una moltitudine di giovani orchestrali e coristi in San Marco - circa 150, tra gli 8 e i 18 anni - chiamati a fare il punto sulla penetrazione del Sistema Abreu tra Milano e dintorni. Succede venerdì 7 giugno, quando quattro tra le più rappresentative formazioni nostrane - la Pyo Pasquinelli Young Orchestra, la FuturOrchestra, il Coro Song e il Coro delle Mani Bianche, formato da ragazzi non udenti - si alterneranno sotto le navate concretizzando quella formidabile idea nata in Venezuela a metà degli anni Settanta che diffonde capillarmente un'educazione musicale pubblica, partendo dal

basso. Patrocinato in Italia da Claudio Abbado, l'avamposto lombardo fa attualmente leva su un migliaio di giovani, tra nuclei aderenti al sistema e complessi in via di creazione. E infatti alcuni giovani, provenienti da ensemble di fresca origine come l'Orchestra Giovanile del Lago Maggiore e l'Orchestra Pepita - Children in Crisis, andranno liberamente a infoltire le quattro formazioni principali. Il programma si apre tra Dall'Abaco, Haendel e due *Diverimenti* di Haydn proposti dalla Pasquinelli Young Orchestra. Quindi si prosegue con il Coro delle Mani Bianche (pagine di Yakkel e Visioli), la FuturOrchestra e il Coro Song diretti da Alessandro Cadario, tra l'*Allegro del Gloria* di Vivaldi e *Laetatus sum* di Michael Haydn. Il vertice nell'impegno esecutivo sarà raggiunto nel finale con due movimenti dalla *Quinta* di Beethoven (direttore Pietro Mianiti) più la *Suite* dal *Peer Gynt* di Grieg e il celebre *Pomp and Circumstances* di Elgar, a modello di un discreto grado di difficoltà a cui possono già mirare le orchestre di ragazzi, se mosse da entusiasmo e passione. Ma forse uno dei passaggi più significativi sarà quello del Coro delle Mani Bianche, gruppo formato da non udenti che traduce i suoni nella lingua italiana dei segni.



> [PAGINA INTERNA](#)

Tutte le notizie

Archivio News
2007-2011

Eventi

Mostre
Fiere e Congressi
Sport
Teatro e Danza
Musica
Grandi eventi
...e molto di più!

Sala stampa

[Home](#) > [News](#) > Planetario, sempre aperto per ferie

Eventi

Cultura e spettacoli in arrivo in città

Scelti per voi



[FuturOrchestra, concerto il 7 in San Marco](#)

L'orchestra giovanile FuturOrchestra, che raduna i migliori elementi dei nuclei lombardi, incarna una delle prime realizzazioni nell'ambito del "Sistema delle orchestre e dei cori giovanili e infantili in Italia" in Lombardia. Concerto il 7 giugno, ore 21, basilica di San Marco. Direttori: Alessandro Cadario e Pietro Mianiti. Ingresso 10 euro, ridotto 7

> [RICHIAMO IN HOME PAGE](#)

<http://comune.milano.it/portale/wps/portal/CDMHome>

EVENTI IN CITTA' SCELTI PER VOI



FuturOrchestra, concerto il 7 in San Marco

L'orchestra giovanile FuturOrchestra, che raduna i migliori elementi dei nuclei lombardi, incarna una delle prime realizzazioni nell'ambito del "Sistema delle orchestre e dei cori giovanili e infantili in Italia" in Lombardia. Concerto il 7 giugno, ore 21, basilica di San Marco. Direttori: Alessandro Cadario e Pietro Mianiti. Ingresso 10 euro, ridotto 7

Newsletter del Comune di Milano



News Cultura 67
del 01.06.2013

www.comune.milano.it - www.turismo.milano.it

(...)

BASILICA DI SAN MARCO, piazza San Marco 2

CONCERTO DEL SISTEMA DELLE ORCHESTRE E DEI CORI GIOVANILI E INFANTILI IN LOMBARDIA

Venerdì 7 giugno, ore 21.00

Il concerto, con musiche di Beethoven, Elgar, Grieg, Haendel, Haydn e Vivaldi, vedrà sul palco circa 150 giovani musicisti e coristi e presenterà le attività del “Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili” in Lombardia, con il sostegno della Fondazione Pasquinelli. Voluta in Italia dal M° Claudio Abbado, il progetto si ispira allo straordinario modello creato da José Antonio Abreu in Venezuela per l'integrazione sociale attraverso l'educazione musicale collettiva. I giovani dei vari Nuclei - le scuole di musica aderenti - parteciperanno nelle diverse formazioni di riferimento: Pasquinelli Young Orchestra (8-12 anni), FuturOrchestra (12-18 anni), Coro SONG (10-15 anni) e il Coro delle Mani Bianche, che, come il Nucleo AllegroModerato, comprende anche musicisti con abilità speciali.

Informazioni: info@song-lombardia.net

(...)

www.famigliacristiana.it/costume-e-societa/cultura/ascoltato/articolo/bambini-e-musica-miracolo-a-milano.aspx

[Costume e società](#) | [Cultura](#) | [Ascoltato](#)

Bambini e musica, miracolo a Milano

Un concerto che coinvolgerà 150 fra musicisti e coristi darà la dimostrazione pratica di come suonare e cantare insieme possano tradursi in integrazione e crescita umana.



06/06/2013

Per avere un'idea esatta delle potenzialità e della forza della musica bisogna essere presenti al concerto che si terrà venerdì 7 giugno alla Basilica di San Marco di Milano. Lì si esibiranno 150 giovani artisti, nella veste di musicisti o di coristi. Fanno parte del Sistema delle orchestre e dei cori giovanili e infantili della Lombardia, voluto in Italia da Claudio Abbado sul modello di El Sistema, creato da José Antonio Abreu in Venezuela e assunto a straordinario modello di integrazione sociale.

Nella sola Lombardia sono più di mille i giovani oggi coinvolti nelle attività musicali dei sei nuclei aderenti al Sistema e dei due nuclei sperimentali, mentre altri cinque nuclei sono in via di formazione. Una realtà importante, dunque, ramificata in tutta Italia, che si pone come occasione di crescita umana e artistica per tutti i ragazzi, anche e soprattutto per quelli che vivono in condizioni disagiate o difficili.

I protagonisti del concerto del 7 giugno fanno parte della Pasquinelli Young Orchestra, al suo debutto, con bambini dagli 8 ai 12 anni; Futurorchestra, formata da ragazzi dai 12 ai 18 anni; il Coro Song, con giovani dai 10 ai 15 anni; e il Coro delle Mani bianche, composto da bambini e ragazzi non udenti. In programma musiche di Haendel, Haydn, Vivaldi, Elgar, Grieg...

Il concerto è l'occasione, per chi già non lo conoscesse, di incontrare il Sistema orchestre e cori giovanili e infantili in Italia, ispirato, come si diceva, a "El Sistema", modello educativo diffuso ormai a livello globale, che offre a bambini e ragazzi la possibilità di accedere gratuitamente a una formazione musicale collettiva di esemplare portata socio-culturale.

Fondato nel 1975 in Venezuela da José Antonio Abreu, il progetto coinvolge giovani di ogni provenienza sociale, anche con disabilità. I suoi obiettivi sono l'integrazione, l'inclusione, la compensazione del disagio e la sensibilizzazione culturale, con la finalità di promuovere il riscatto sociale comunitario e la crescita di cittadini migliori. La pratica musicale d'insieme nei nuclei, gratuita e intensiva, e il tutoring "a cascata" (gli insegnanti educano i ragazzi e i ragazzi più progrediti gli esordienti) sono i cardini della strategia.

È così che lo studio della musica, che invita all'ascolto reciproco, alla condivisione e al rispetto, diventa strumento di socializzazione e di solidarietà. Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, Cristian Vásquez, Dietrich Paredes sono alcuni dei celebri direttori d'orchestra che, formati grazie a "El Sistema", sono i testimoni del valore di questa esperienza.

Paolo Perazzolo



> RICHIAMO IN HOME PAGE:

la Repubblica

HOME | ATTUALITÀ | MODA | BEAUTY | PERSONAGGI | AMORE&SESSO

NEWS

AGENDA
 La commedia di Sandro e Laura

FOTOGRAFIA
 Cantanti inediti
 In esposizione ad Alba, fino al 21 luglio, le foto di Bob Dylan e di altri...

APPUNTAMENTI
 Fashion party
 Alle 19:00 di oggi presso il via "The Quora Store", a Brescia, ...

FESTIVAL
 L'Europa dopo l'Europa
 1 giugno alla

MUSICA
GIOVANI TALENTI
 Una stagione di concerti della FuturOrchestra, una delle prime del "Sistema delle orchestre e dei cori giovanili e infantili" voluto dal maestro Claudio Abbado sul modello di "El sistema" di Abreu in Venezuela

ATTUALITÀ

D • ATTUALITÀ • LA FUTURORCHESTRA A MILANO

0 Tweet 0 Pinterest 0 Consiglia 0 Tumblr Email

INCONCERTO

La FuturOrchestra a Milano

Inaugura la nuova stagione di concerti della FuturOrchestra, una delle prime realizzazioni nell'ambito del "Sistema delle orchestre e dei cori giovanili e infantili in Lombardia" voluto in Italia dal maestro Claudio Abbado sul modello di "El sistema" creato da José Antonio Abreu in Venezuela. Appuntamento a **Milano, il 7 Giugno, ore 21 nella Basilica di San Marco**, per il primo concerto della nuova stagione: sul palco saliranno 150 bambini e adolescenti, musicisti e coristi, diretti da Alessandro Cadario e Pietro Mianiti, in diverse formazioni: la Pasquelli Young Orchestra al suo debutto (bambini dagli 8 ai 12 anni), FuturOrchestra (12-18 anni), Coro Song (10-15) e Coro della mani bianche, composto da bambini e ragazzi non udenti. Il ricavato sarà devoluto allo sviluppo del Nucleo del sistema in Lombardia.

d.repubblica.it

SALUTE SENO • RICETTE NETWORK

ENG

HOME | **ATTUALITÀ** | MODA | BEAUTY | PERSONAGGI | AMORE&SESSO | FAMIGLIA | BENESSERE | CASA | CUCINA | VIDEO | ALTRO



0 Tweet 0 Pinterest 0 Consiglia 0 Tumblr Email

http://vivimilano.corriere.it/concerti-classica/sistema-orchestre-cori-giovanili-infantili-lombardia_2221353555928.shtml



Tweet 0

Consiglia 11

1



SINFONICA

Il Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Lombardia

di Daniela Zacconi - Ultimo aggiornamento: 05/06/2013

FOTO

MAPPA



Descrizione: In principio ci fu Josè Antonio Abreu, carismatico ideatore del "Sistema" orchestrale giovanile che, dal 1975, ha trasformato la vita a centinaia di bambini in Venezuela. Quel progetto nel quale la musica è strumento di integrazione sociale e culturale ha tanti estimatori, fra cui Claudio Abbado che dal 2010 patrocina l'analoga esperienza in Italia. Ora alcuni dei gruppi corali e orchestrali del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Lombardia animano il 7 in San Marco una serata per raccogliere fondi che garantiscano l'accesso gratuito ai programmi formativi.

Lascia un commento

info

San Marco
via Stendhal 41
Milano (MI)
Tel: 02.42.36.445

Sito Web

Quando:

Prima data: 7 giugno 2013
dalle 21:00

[TUTTE LE ALTRE DATE](#)

Prezzi:

€ 10/7

Età consigliata:

Dai 3 anni

Altri concerti oggi

- 1 Sokolov "re" del Festival
- 2 Baxiu e Arteviva a tutto Beethoven
- 3 Willi Burger sulle Terrazze del Duomo

locali in zona

- 4 Boh!?
- 5 Circle
- 6 Gibilterra

ristoranti in zona

Saranno 150 i coristi e i musicisti fra gli 8 e i 18 anni che si esibiranno nella Pasquinelli Young Orchestra diretta da Carlo Taffuri (che fa il suo esordio ed è composta da bambini fra 8 e 12 anni), nella FuturOrchestra (nella foto) diretta da Alessandro Cadario e Pietro Mianiti (con ragazzi di 12-18 anni), nel Coro Song con Dario Grandini (10-15 anni) e nel Coro delle Mani Bianche (in cui ci sono anche bambini e ragazzi non udenti guidati da Michela Grandi). La scelta del programma, dettata dai livelli performativi delle diverse formazioni, spazia da Dall'Abaco ad Händel, Haydn, Beethoven, Vivaldi, Yakkey, Visioli, Elgar e Grieg.

TAG: [Alessandro Cadario](#) | [Beethoven](#) | [Carlo Taffuri](#) | [Claudio Abbado](#) | [Coro delle Mani Bianche](#) | [Coro Song](#) | [Dall'Abaco](#) | [Dario Grandini](#) | [Elgar](#) | [FuturOrchestra](#) | [Grieg](#) | [Händel](#) | [Haydn](#) | [Josè Antonio Abreu](#) | [Michela Grandi](#) | [Pasquinelli Young Orchestra](#) | [Pietro Mianiti](#) | [Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Lombardia](#) | [Visioli](#) | [Vivaldi](#) | [Yakkey](#) |

© RIPRODUZIONE RISERVATA



ViviMilano

@vivimilano

La guida del Corriere della Sera per vivere Milano al meglio: eventi, ristoranti, concerti, spettacoli, mostre, shopping, benessere e tutto per i bambini

Milano · vivimilano.it

1.075
TWEET

15
FOLLOWING

5.798
FOLLOWER

Segui

Tweet



ViviMilano @vivimilano

7 Giu

150 coristi e orchestrali 8-18 anni, dalla [#Futurorchestra](#) al Coro Song, suonano [#Vivaldi](#) e [#Beethoven](#) in San Marco vivimilano.corriere.it/concerti-class.

Espandi

<https://twitter.com/vivimilano>



La chiamano classica, ma è sempre contemporanea.
Informazione, riflessione, modernità della musica classica

Milano: bambini e ragazzi nella rete musicale

Scritto da Patrizia Luzzi il 6 giugno 2013 in *Brevissime - o Commenti*



Recensioni Cartellone XX e XXI Letture Materiali Rubriche Sguardi Tv

Autore



Patrizia Luzzi

Giornalista professionista, fa parte dell'Associazione nazionale dei critici musicali. È stata a lungo redattrice di due riviste specializzate, prima Musica Viva e poi Amadeus; nel frattempo ha svolto numerose altre attività, in particolare collaborando con quotidiani (è stata fra l'altro il critico musicale del dorso milanese de La Stampa), con testate settimanali e mensili, con Rai RadioTre e con RaiSat Show. Per un decennio direttore responsabile di Est News, quadrimestrale delle Edizioni Savini Zerboni, conserva tuttora uno speciale interesse per la musica contemporanea; attraverso gli studi giovanili di canto, con maestre come Rosetta Nelli e Carla Castellani, e quelli di

Concerti • 150 partecipanti tra gli 8 e i 18 anni presenteranno il 7 giugno, nella Basilica di San Marco, un esempio del lavoro del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Lombardia, nato per sollecitazione di Claudio Abbado sul modello della straordinaria iniziativa di José Antonio Abreu in Venezuela

di Patrizia Luzzi

Tra le tante meritorie azioni di Claudio Abbado in favore dei giovani c'è il progetto di creare in Italia un "Sistema" musicale ricalcato - con le debite differenze viste le diversità di situazione socioeconomica dei due Paesi - su quello che José Antonio Abreu ha fondato e tuttora guida in Venezuela. Fervido sostenitore di "El Sistema", che da una quarantina d'anni coinvolge in attività didattiche, orchestrali e corsi centinaia di migliaia di bambini e ragazzi nello Stato sudamericano e ha tra l'altro prodotto musicisti di fama come Gustavo Dudamel e Diego Matheuz, Abbado dal 2010 ha gettato le basi per un'analoga rete di organismi in territorio italiano.

È nato così il Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Lombardia, che venerdì 7 giugno alle 21, nella Basilica di San Marco a Milano,

presterà in concerto circa 150 giovani e giovanissimi dagli 8 ai 18 anni provenienti da diverse scuole e realtà educative - i "Nuclei" aderenti al Sistema - e radunati in quattro formazioni: la Pasquinelli Young Orchestra, al suo debutto, con bambini dagli 8 ai 12 anni, FuturOrchestra, formata da ragazzi dai 12 ai 18 anni, il Coro SONG coordinato da Dario Grandini, con partecipanti dai 10 ai 15 anni, e il Coro delle Mani Bianche; quest'ultimo è composto da bambini e ragazzi non udenti, che interpreteranno canti di Joan Yakkey e Tullio Visioli con coreografie ideate da Delphine Caron, facendo corrispondere alle parole cantate i gesti della lingua italiana dei segni.

Il programma, sotto la guida dei direttori d'orchestra Carlo Taffuri, Pietro Mianiti e Alessandro Cadario, comprende pagine di Dall'Abaco, Händel, Beethoven, Vivaldi, Franz Joseph e Johann Michael Haydn, Grieg ed Elgar. Il concerto è organizzato in collaborazione con la Fondazione I Pomeriggi Musicali. Il ricavato della vendita dei biglietti (da C 10 a C 7, in vendita su www.ticketone.it e nei punti TicketOne) sarà destinato allo sviluppo dei Nuclei del Sistema in Lombardia ad accesso gratuito.

Info: tel. 3476564430, info@song-lombardia.net, www.futurorchestra.org

© Riproduzione riservata

Mi piace Tweet

Tags: Alessandro Cadario, Carlo Taffuri, Claudio Abbado, Coro delle Mani Bianche, Coro SONG, Dario Grandini, Delphine Caron, El Sistema Venezuela, FuturOrchestra, Joan Yakkey, José Antonio Abreu, Pasquinelli Young Orchestra, Pietro Mianiti, Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Lombardia, Tullio Visioli

Articolo precedente
Pereira, che si dice a Salisburgo?

Articolo successivo
Claudio Abbado senatore a vita, pro e contro. Sondaggio