

Associazione SONG Onlus

## ATTIVITÀ 2017

### A) ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

#### Premessa / Panoramica / Highlights

Le attività del 2017 concludono l'intensissimo triennio incentrato sul Progetto "Più Musica" realizzato grazie al particolare sostegno di Fondazione Cariplo nell'ambito del bando sul potenziamento culturale nel contesto urbano vinto nel 2014.

Sempre con il fondamentale sostegno del primo partner, la Fondazione Pasquinelli, si punta ad affrontare e rendere sostenibile il prossimo arco progettuale 2018-20, con le attività elettive:

- Consolidamento e ampliamento della **rete territoriale** per la pratica collettiva della musica in età infantile e giovanile per portare questo essenziale strumento educativo dove la comunità ne sente la mancanza, ne riconosce il bisogno e ne sostiene lo sviluppo;
- **Concerti** delle compagini di convergenza in occasioni e sedi di spicco: **PYO** con *Stabat Mater* di Pergolesi (6 e 9 aprile, Certosa di Garegnano e Basilica di Arcisate) e poi LAC di Lugano e Tonhalle di Zurigo (23 maggio e 11 giugno in collaborazione con Superar Suisse); **FuturOrchestra** per Teatro Apollonio di Varese e Società del Quartetto di Milano (20 e 23 maggio), Festival Cantelli a Novara (26 ottobre); **Coro SONG** nelle sue varie componenti (Centro Asteria, 14 maggio)
- Iniziativa **SONG for Peace** in collaborazione con Assopace Palestina e altri momenti con destinazione benefica, ai fini della sensibilizzazione del pubblico agli aspetti di solidarietà sociale (per Fondazione Bonadonna 16 novembre in Conservatorio, e per Donatori Sangue Policlinico 19 novembre Teatro dal Verme)
- Collaborazione con **Milano Musica** per coproduzione Progetto Sciarrino a Hangar Bicocca (20 ottobre);
- **Quinta Settimana del Sistema** (novembre) in collegamento con la Giornata dei Diritti dell'Infanzia, con inaugurazione a **BookCity** (18 novembre) e manifestazioni nei Nuclei.
- Restituzione delle **attività di ricerca** per la valutazione e validazione degli interventi: convegni sul "Progetto San Siro" e sulle attività di AllegroModerato in ambito ospedaliero (nel quadro della Settimana del Sistema)
- Partecipazione al **bando "Alle Periferie" del Comune di Milano** e vincita con il progetto "**Cor8tto**" per le attività corali nella zona QT8 e Gallaratese (settembre - dicembre) con concerto finale (18 dicembre) all'Auditorium Bonola.

## 1. RETE SISTEMA

### 1.1. Nuclei Associati

Nel corso del 2017 si sono ulteriormente intensificate le collaborazioni tra i Nuclei Associati anche ai fini di sviluppare le compagini di fiati e strumenti a pizzico più recentemente avviate.

In occasione di riunioni periodiche vengono definite insieme ai vari Nuclei Associati ulteriori attività specifiche, quali ad esempio concerti anche fuori Milano, campi estivi, scambi con altre regioni.

### 1.2. Espansione Intra-regionale

Si è proseguito il dialogo con altre Provincie, anche in sintonia con i rispettivi partner. Ad esempio è stato aperto un dialogo con una consolidata realtà di promozione culturale a Vimercate, che desidera aprire un percorso musicale legato al Sistema.

### 1.3. Sistema Italia

A seguito della mozione di autonomia del Nuclei lombardi effettuata nel giugno 2016, si resta in osservazione degli scenari del Comitato Nazionale e si mantengono contatti con i Nuclei e gli operatori in maggiore sintonia con la visione di SONG, anche ai fini di eventuali progettualità comuni. Importanti aggiornamenti possono provenire dalle prospettive recentemente emerse nella rete nazionale.

### 1.4. Coordinamento

La direzione e gestione è affidata a Maria Majno, Presidente con delega gestionale-istituzionale, con Ettore Borri, Direttore artistico-didattico.

Il Coordinamento musicale è affidato a Pilar Bravo per i Nuclei Territoriali e il Coro SONG, e a Carlo Taffuri per la PYO-Pasquinelli Young Orchestra e l'Orchestra Nuclei Uniti.

Vengono regolarmente organizzate riunioni di raccordo, per lo più in Sede, dei rappresentanti dei Nuclei Associati e Territoriali con i coordinatori, per la pianificazione, la realizzazione e il monitoraggio delle attività.

### 1.5. Formazione degli operatori

#### *El Sistema Academy a Stoccolma*

A Stoccolma, dal 3 al 5 febbraio 2017, si è svolta la prima edizione di El Sistema Academy, che ha visto la partecipazione di 4 docenti (i coordinatori Taffuri e Bravo, le insegnanti Press e Gintoli) e del Dott. Ravetti in qualità di rappresentante e osservatore. La delegazione del Sistema Lombardia era la più numerosa nel contesto internazionale dell'incontro, finalizzato all'approfondimento dei capisaldi didattici del Sistema, con il coordinamento di Ron Davis Alvarez, il giovane direttore d'orchestra venezuelano responsabile didattico di Sistema Svezia, fortemente riconosciuto a livello internazionale.

#### *Alternanza Scuola Lavoro*

Su suggerimento e con la supervisione del Direttore Didattico e Artistico Ettore Borri è iniziato un collaudo delle potenzialità del programma sull'alternanza scuola-lavoro nelle Scuole Secondarie di II grado, in particolare quanto ai tutor di FuturOrchestra.

## 2. TERRITORIO

### 2.1. Nuclei Territoriali

- Proseguono gli incontri fra i responsabili musicali e gli insegnanti, anche a titolo formativo e di programmazione unitaria;

- Si estende il reperimento di nuovi possibili docenti per ampliamento dell'equipe oltre che per le contingenze di sostituzioni;
- Viene condivisa e stabilizzata la scelta del repertorio, che, sempre in considerazione delle adeguate difficoltà, può essere scelto fra musiche più "intriganti" sia per i bambini che per il pubblico;
- Cresce la cadenza costante degli incontri di lavoro a Nuclei Uniti;
- Prosegue l'inserimento dei bambini di livello più avanzato nell'orchestra PYO;
- Differenziazione in progress tra l'Orchestra da Camera e l'Orchestra Nuclei Uniti;
- Prosieguo nella forma concerto-spettacolo sperimentata a novembre 2016 con il "Carnevale degli animali" e a febbraio 2017 con l'integrazione con la dedica alla causa palestinese, ai fini di varietà e visibilità.

#### *Zona 4, progetto "Orfeo suoniamo insieme" c/o IC Tommaso Grossi*

Si mantengono saldi i contatti tra la coordinatrice di zona (Maria Pia Gardini), il Consiglio di Zona e altri enti del territorio.

Viene calibrato l'incremento delle richieste di partecipazione da parte delle famiglie per l'A.S. 2017-18. Sarà ulteriormente incentivato il coinvolgimento dei genitori, anche come disponibilità all'aiuto fattivo.

Si intende organizzare esibizioni in contesti nuovi, grazie a **contatti con realtà del territorio** ("La casa della pace" e l'Associazione "La scala della vita"), ed è stato presentato il progetto durante la Settimana del Sistema presso "**Il Cielo Sotto Milano**", sede della vivace realtà culturale e teatrale "La Dual Band" nel giorno 20 novembre, giornata per i diritti dell'infanzia. I complessi vengono spesso invitati a partecipare a manifestazioni territoriali (cfr la partecipazione alla "Settimana della Musica" a metà maggio e altri momenti della comunità locale).

#### *Zona 5, progetto "Orfeo suoniamo insieme" c/o IC Thouar Gonzaga*

Anche in relazione al coinvolgimento di una **nuova referente di zona (Debora Rossi)** sperimentata la modalità del colloquio diretto con le famiglie in modo da valutare motivazione e coinvolgimento.

A partire dall'A.S. 2017-18 calendario è stato ricalibrato in sintonia con le preferenze delle famiglie, e prevede momenti di coinvolgimento nella comunità specie in occasione delle festività.

Grazie al contatto con il Municipio di Zona stato individuato uno spazio molto adatto agli incontri plenari "A Nuclei Uniti" presso il **CAM di Gratosoglio** e sono in via di definizione il calendario e le modalità di concessione d'uso.

#### *Zona 6: progetto "Facciamo un'orchestra" c/o Barrio's*

L'ampliamento dei corsi per gli **strumenti a fiato**, dapprima realizzato grazie ad un contributo privato che va a completare l'intervento di SONG, verrà proseguito auspicabilmente anche nell'A.S. 2017-18.

L'affiancamento con **Light Orchestra**, progetto inclusivo dedicato agli immigrati, prevede una messa a punto con figure più specificamente dedicate, ed è pertanto in standby dopo la messa a punto delle modalità in collaborazione con il Nucleo AllegroModerato, che richiede anche un fund-raising specifico.

Si sono realizzati **appuntamenti** al Barrio's, a Cesano Boscone in collaborazione con Legambiente e al Teatro Ringhiera in collaborazione con ATIR (partner di Amici di Edoardo nel laboratorio di teatro per adolescenti), per interessamento della coordinatrice di Zona (Gemma Marchegiani) e dell'Associazione Amici di Edoardo, dedicata a questa Sede.

#### *Zona 7, IC Cadorna di via Dolci*

Avvio del progetto "**Il Coro SONG della Cadorna**". Grazie alla sensibilizzazione avvenuta nel quadro del progetto "A Regola d'Arte" finanziato da Mediafriends in varie scuole milanesi, si è manifestato un forte

interesse da parte del Dirigente dell'IC Cadorna di via Dolci verso un ampliamento dell'offerta musicale. Si è pertanto avviato a titolo sperimentale un laboratorio corale di sette lezioni guidato dal tenore venezuelano Kaled Pineda e la oprano e violoncellista Selma Gutiérrez.

L'attività ha preso concretamente avvio l'8 aprile, con una vera e propria festa musicale dell'intero istituto, che ha visto la partecipazione dell'Orchestra del Nucleo di Zona 6, e prosegue nell'anno 2017-18 con incontri nel pomeriggio del venerdì (saggio di Natale il 15 dicembre 2017).

Da segnalare il grande slancio dinamico e l'esemplare spirito collaborativo di questa sede.

### *Zona 8, nuovo progetto "Cor8tto"*

Grazie al finanziamento nell'ambito del "Bando alle Periferie" del Comune di Milano è stato avviato nel quartiere QT8-Gallaratese il progetto "**Cor8tto: nuove attività musicali del Sistema in Lombardia in Zona 8**".

Il percorso - 10 appuntamenti con cadenza settimanale della durata di 90 minuti - ha portato alla formazione di un nuovo coro composto da circa 90 alunni di quattro plessi (primarie e secondarie di I grado) afferenti agli ICS "Borsi", ICS "Cadorna" e ICS "Massa".

Il Municipio di Zona 8 patrocina l'iniziativa con concessione gratuita dell'Auditorium Baldoni/Bonola in occasione delle prove generali (14/12) e del concerto natalizio (18/12) che conclude il percorso progettuale, con la partecipazione del Coro SONG.

Accanto alle attività musicali, svolte in rete con i Nuclei Orchestra Giovanile PEPITA, Albero della Musica e L'altramusica, sono stati attivati percorsi interdisciplinari per collegare l'esperienza musicale a quella delle arti visive, in collaborazione con l'Associazione Amici di Brera e la Fondazione Pasquinelli.

### *Nucleo Territoriale di Baranzate c/o ICS "G. Rodari"*

Continua la collaborazione con la PYO-Pasquinelli Young Orchestra, che vede ora al suo interno la partecipazione di 15 strumentisti di Baranzate.

Il costante interesse della Scuola media a indirizzo musicale IC Rodari di Baranzate, e in particolare del Dirigente P. Morini con la prof. E. Picco e colleghi, consente l'utilizzo di spazi particolarmente adatti per le prove cadenzate dell'Orchestra Nuclei Uniti.

La scuola, con il partenariato di SONG, è risultata vincitrice di un **bando PON** che coprirà le attività dell'A.S. 2017-18 in questa sede.

## **2.2. Attività congiunte dei Nuclei Territoriali**

Per i principali appuntamenti si rimanda al **calendario** in appendice (in preparazione per l'Assemblea).

Sono state programmate nelle sedi dei Nuclei alcune proiezioni dei **documentari** realizzati sulle attività del Sistema in Lombardia ("FuturOrchestra. Scuola di musica, scuola di vita", "SEYO – An Equal Symphony", "Il Coro SONG a portata di voce", "Il Carnevale del Sistema").

## **2.3. Altri progetti**

### *Ricerca Università Bicocca / Fondazione Cariplo (Zona 7, Piazza Axum)*

Progetto di ricerca: "Educazione musicale in Italia: *Too little, too short but not too late?* Fenomenologia, processi cognitivi affettivi e relazionali nella scuola secondaria inferiore".

Il percorso di ricerca collegato al progetto "Più musica" sostenuto da Fondazione CARIPLO, condotto presso la SMIM Negri-Calasanzio, si è concluso nell'arco dell'Anno scolastico 2016-17 con il completamento della raccolta dati e l'analisi da cui saranno tratte le inferenze statistiche e le conclusioni

scientifiche. Sono state quindi avviate le attività di disseminazione dei risultati, in particolare al Congresso “Joint (ad)venture music” a Salisburgo (XXV Congresso European Association for Music in School e VI Congresso europeo ISME, 18-22 aprile 2017). In seguito, le giornate di studio promosse dal Progetto Demos alla Philharmonie di Parigi (fine giugno), e il secondo workshop “SIMMposium 2 - Social impact of making music” a Londra presso la Guildhall School (luglio 2017).

In conclusione, il **convegno del 22 novembre** dedicato alla **presentazione e discussione dei risultati**, con relatori internazionali a fianco dei protagonisti della ricerca, e un attento pubblico di esperti e operatori.

#### *“A regola d’arte” / Mediafriends (Zona 6)*

Si è registrato l’incremento dei centri “A regola d’arte” (ArdA) con l’avvio delle attività presso l’IC Cadorna di via Dolci (da gennaio) e CGA “La Strada”. Sono state avviate le attività in collaborazione con BAFF-Busto Arsizio Film Festival e Accademia di Brera, con realizzazione nel corso del 2017. A partire da gennaio 2018 verrà avviata una nuova sede.

#### *Centro Asteria (Zona 5)*

Nel quadro dell’ospitalità per il concerto finale del Coro SONG il 14 maggio è stata richiesta dal Centro Asteria la ripresa della partnership a proposito del festival “Corde d’autunno” come per due precedenti edizioni.

## **3. CONVERGENZA**

### **3.1 Orchestre**

#### *Orchestra Nuclei Uniti*

Si assiste a un significativo sviluppo delle dinamiche partecipative e di crescita musicale, anche attraverso il consolidamento della squadra dei docenti, con armonia verso le indicazioni programmatiche: un più serrato confronto tra il Coordinatore Didattico Taffuri e gli insegnanti permette loro di seguire in maniera più guidata e mirata le linee didattiche principali e le indicazioni sul repertorio condiviso.

Relativamente al percorso didattico, si cura in particolare lo sviluppo dell’orchestra da camera e della collaborazione con la PYO, come linee strategiche per il raggiungimento degli obiettivi di socializzazione e di crescita musicale. In questo senso è da incentivare un comportamento dei ragazzi consono al contesto delle prove d’insieme.

La crescita e la preparazione degli insegnanti resta sempre il punto focale perché i nuclei possano compiere una decisa crescita. Sarà pertanto necessario investire maggiormente anche in percorsi di formazione professionale.

#### *PYO-Pasquinelli Young Orchestra*

Evidenti passi avanti sono in corso dal punto di vista della partecipazione grazie al coinvolgimento dei Nuclei Associati e Territoriali (PYO Base: circa 110 ragazzi, PYO Avanzata: circa 35 elementi). Si punta ad una ulteriore crescita in termini qualitativi, specialmente per la PYO Avanzata (con cui si intende gradatamente realizzare una importante sinfonia), sulla base di un ulteriore consolidamento della collaborazione con i Nuclei Associati e Territoriali, vero vivaio del Sistema, il cui apporto è fondamentale per la crescita dei ragazzi che potranno suonare in PYO.

Sono in fase di crescita i gemellaggi con realtà affini, quali Dedalo di Novara e in particolare “I Polli(ci)ni” di Padova. Sono stati realizzati concerti di rilievo, quali lo *Stabat Mater* di Pergolesi alla Certosa di Garegnano e nella Basilica di Arcisate (6 e 9 aprile). I “Polli(ci)ni” sono stati ospiti al Teatro Dal Verme per il grande concerto del 19 novembre, mentre si prevede una ospitalità reciproca a Padova nei primi mesi del 2018.

Altri appuntamenti vengono elencati in appendice, tra i quali i concerti con Superar Suisse a Milano, Lugano e Zurigo (aprile, giugno e luglio 2018).

### *FuturOrchestra*

Il programma dei concerti per il 2017-18 si presenta ancora una volta composto di occasioni di rilievo (Cfr. Calendario in Appendice), che concludono il secondo ciclo triennale dell'esistenza di FuturOrchestra. Esplicito intento del Direttore didattico e artistico in stretto dialogo con il Direttore Musicale dell'orchestra Alessandro Cadario è quello di un ripensamento sulle prospettive dell'orchestra ormai maturata, e di una sua ripartenza con forze nuove, senza però disperdere il patrimonio di esperienza acquisita.

## **3.2. Coro SONG**

Avvio di un nuovo coro territoriale presso l'IC Cadorna di Via Dolci, condotto da Selma Gutierrez, insegnante venezuelana, con supervisione di Pilar Bravo.

Fulcro formativo sull'attività guidata da Sabina Macculi presso l'IC Thouar Gonzaga in Zona 5.

Proseguimento del percorso formativo per le varie compagini (Sezione Propedeutica, Da Camera, Grande Coro SONG).

Avvio sperimentazione di un coro per gli adulti (Nucleo L'altramusica).

6 e 9 aprile: partecipazione all'esecuzione dello *Stabat Mater* di Pergolesi alla Certosa di Garegnano e a Varese: un traguardo artistico notevole, possibile grazie ad un concreto progresso.

14 maggio: presentazione al Centro Asteria di tutti i complessi comprendente anche l'esecuzione integrale del ciclo *Friday Afternoons* di Britten (in italiano).

18 dicembre: partecipazione al concerto finale di Cor8tto all'Auditorium Bonola.

## **3.3. Manifestazioni congiunte**

Intensificazione della presenza sul territorio con manifestazioni pubbliche per lo più gratuite o modalità ampiamente accessibili, sempre in contesti di rilievo e occasioni di valenza sociale. **Cfr. calendario in Appendice.**

## **3.4. Quinta Settimana del Sistema in Lombardia e altre attività autunnali**

In anteprima, il 21 ottobre è stata realizzata l'esecuzione del lavoro di S. Sciarrino *Studi per l'intonazione del mare* (per 100 flauti e 100 sassofoni con importanti risvolti didattici e di rete), promossa da Milano Musica nel quadro del festival dedicato al compositore. Il progetto è realizzato anche grazie ai contributi ottenuti grazie alla vincita del bando "Sillumina" della SIAE, con Milano Musica capofila e SONG in qualità di partner.

La Quinta Settimana del Sistema in Lombardia ha coinciso nuovamente con la Giornata Internazionale dei Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza.

# **4. ABILITÀ SPECIALI**

## **4.1. Progetto "Musica senza barriere": Coro Mani Bianche**

Tra le linee di consolidamento e sviluppo generale del progetto, prosegue l'attività presso l'IC Pini, unica scuola speciale su territorio milanese, con orchestra *side by side* e Coro Manos Blancas.

Le attività didattiche procedono su due linee laboratoriali: quella del Coro Manos Blancas e quella incentrata sulle percussioni (campanelle intonate). Entrambi i gruppi integrano ragazzi con abilità speciali e compagni degli altri plessi dell'Istituto Comprensivo: la Primaria Martiri di Gorla e la Secondaria di Primo Grado Trevisani Scaetta, con prove congiunte nella seconda parte dell'Anno Scolastico.

Le occasioni di restituzione hanno rappresentato momenti importanti per i ragazzi e le loro famiglie (cfr. "Calendario dei concerti e delle manifestazioni pubbliche" in APPENDICE).

Si prevede di coltivare la prospettiva di estensione ai bambini e ragazzi sordi in collaborazione con il Servizio di Logopedia dell'Ospedale Policlinico e l'Associazione ALFA (Associazione Lombarda Famiglie Audiolesi) e con l'Associazione Genitori Down (Nucleo L'Albero della Musica").

#### 4.2. Collaborazione con Nucleo AllegroModerato

Dialogo sull'iniziativa "**Tutta un'altra musica**" sulla presenza dell'orchestra in ambito ospedaliero, e partecipazione al convegno all'Ospedale San Carlo, 24 novembre 2017, con presentazione del volume **Tutta un'altra musica. I laboratori musicali integrati in pediatria di Allegromoderato** edito da FrancoAngeli.

### 5. STRUMENTI MUSICALI E MATERIALE DIDATTICO

Prosegue l'attività di gestione e ampliamento del "parco strumenti", a cura del Dr. Zanfini:

- Acquisto/noleggio strumenti secondo le necessità dei Nuclei Territoriali
- Fornitura di strumenti complementari con modalità di noleggio / riscatto (violoncelli, contrabbassi e arpe)
- Regolarità della manutenzione, in collaborazione con liutai, archettai e apprendisti
- Logistica e trasporti accessori: leggi
- Aggiornamento dell'inventario (eliminazione strumenti irrecuperabili, donazione strumenti di livello insufficiente)
- Affidamento di strumenti di buona qualità ad allievi promettenti (cello Sollima, chitarre migliori)
- Ufficializzazione dei comodati d'uso
- **Restituzione** degli strumenti in comodato Comitato provenienti dalla donazione del Senato al Comitato Nazionale
- Sensibilizzazione per la formazione di insegnanti e bambini sulla cura degli strumenti: "Vademecum"

Proseguono in merito le collaborazioni con Music Fund / Milano Musica e con Fondazione Monzino.

In occasione del concerto di Natale che ha segnato il debutto del nuovo Cor8tto (18 dicembre c/o Auditorium, un intermezzo straordinario ha visto la consegna al Sistema in Lombardia di un violino restaurato a cura di **Milano Musica / Music Fund** Italia, presentato dalla giovanissima Stella Zats che ha eseguito sullo strumento il *Cantabile* di Paganini.

### 6. PROGETTI INTERNAZIONALI

#### 6.1. Sistema Europe

*SEYO Summercamp Atene – 21 luglio > 1 agosto 2017*

Dal 21 luglio al 1 agosto si è tenuta ad Atene l'annuale residenza estiva di SEYO-Sistema Europe Youth Orchestra, realizzata da Sistema Europe in collaborazione con Sistema Greece e con il fondamentale supporto di Hilti Foundation, che si rinnova anche per questa edizione insieme al sostegno della Fondazione Porticus a El Sistema Greece.

La residenza è stata animata da oltre 200 giovani musicisti tra i 10 ei 20 anni, e da 40 tra insegnanti e tutor, provenienti dai programmi collegati a Sistema Europe di oltre 30 Paesi.

Questa edizione ha avuto un focus particolare sui migranti: nel campo profughi di Skaramagkas, vicino al porto di Pireo, che ospita più di 3.000 rifugiati, Sistema Greece tiene regolari attività e in occasione della residenza estiva è stato organizzato un pomeriggio di giochi musicali con tutti i musicisti di SEYO ammessi alla visita per maggiore età. Alcuni dei bambini del campo hanno poi cantato nel grande coro di Sistema Greece in occasione del concerto finale, che si è tenuto il 1° agosto a conclusione dell'Hellenic Festival di Atene, nel magnifico anfiteatro di Erode Attico con oltre 5000 persone nel pubblico.

Un'altra particolarità di questa edizione rispetto alle precedenti è stato il più ampio spazio dedicato al livello di competenza intermedio, con repertorio adeguato.

Sono inoltre previsti consistenti sviluppi sulla produzione di documenti audiovisivi

Il 31 luglio si è tenuta l'assemblea generale dell'Associazione e della Rete europea nuovamente con l'efficace intervento del coordinatore esterno Roger Neill, mentre con periodicità trimestrale si svolgono le riunioni del Direttivo, con partecipazione della Presidente di SONG in qualità di vicepresidente e tesoriere di Sistema Europe.

Si è conclusa la revisione del sito web [www.sistemaeurope.org](http://www.sistemaeurope.org), di imminente pubblicazione, con prospettive di aggiunta di una sezione riservata ai Soci.

## 6.2. Sistema Global e rete intercontinentale

E' proseguita la partecipazione di Maria Majno all'Advisory Committee, in particolare per l'identificazione di figure alle quali proporre l'adesione al primo Board internazionale (altri membri del Transition Committee: Glenn Thomas, Gisela Flanigan Mendez, Tricia Tunstall).

Il nuovo Board è stato annunciato e ha avviato i lavori per la transizione verso una nuova struttura.

Durante la Settimana del Sistema sono state ospitate due rappresentanti dell'organizzazione ministeriale "KACES - Korean Arts and Culture Education Service - El Sistema Korea", che realizza in Corea del Sud un progetto ispirato al Sistema.

## 7. RELAZIONI ESTERNE, COMUNICAZIONE E MEDIA

Rilancio e potenziamento delle attività di comunicazione finalizzate al fundraising (cfr. 8.2. "Amici SONG"), con una campagna costante, basata su reminder pianificati e diffusione dei risultati, su cui si innesta un'intensificazione in occasione di eventi specifici.

Sulla base dei risultati sperimentati in occasione del concerto "SONG for Peace", si valuterà se utilizzare strumenti mirati di promozione e comunicazione quali:

- Campagne Facebook (anche annunci ad hoc e spo)
- Campagne radiofoniche (spot), su Radio Popolare o altri network

A seguito della positiva esperienza con la visione di "Coro SONG, il Sistema a portata di voce" al Teatro Edi (novembre, IV Settimana del Sistema), si ipotizza di programmare una serie di proiezioni della videografia di SONG e del Sistema nei Nuclei Territoriali, per aumentare il coinvolgimento e la consapevolezza di bambini e famiglie, e dell'intera comunità.

## 7.1. Comunicazione

### *Web e social media*

Come di consueto si provvede al costante aggiornamento del sito, in special modo le sezioni *News* e *Agenda Nuclei*. Nell'ambito della nuova campagna di fundraising si valuterà l'opportunità di dare maggiore visibilità agli strumenti di donazione online.

La pagina Facebook resta lo strumento privilegiato per il dialogo con i giovani musicisti, le famiglie e il pubblico (con corollario su YouTube come database per i video sempre consultabili). Post con foto e video annunciano e documentano le varie iniziative stimolando, attraverso i Like e le condivisioni, il senso di appartenenza a SONG onlus. Annunci specifici possono essere attivati per eventi di particolare rilievo e per la raccolta fondi (Song for Peace 12 marzo, Concerto Donatori Policlinico 19 novembre).

### *Grafica e tipografia*

Lo studio G&R Associati, nella persona di Emilio Fioravanti, resta l'interlocutore di riferimento per la realizzazione degli stampati istituzionali e promozionali. Per la sua riconoscibilità la linea grafica in uso ha continuato ad accompagnare e identificare i materiali dei concerti. Per le iniziative nei Nuclei Territoriali i materiali vengono invece predisposti dallo Staff SONG.

Eventuali aggiornamenti/ampliamenti di prodotti editoriali associati al rilancio della campagna "Diventa Amico di SONG" saranno valutati con il supporto del consulente di fundraising.

### *Distribuzione*

La distribuzione degli stampati promozionali avviene tramite i canali collaudati. Per i materiali della campagna di fundraising si punterà a individuare anche nuovi canali di diffusione; in tal senso sarà determinante il confronto con il consulente di settore.

### *Mailing List e Newsletter*

Si è impostato l'ampliamento della mailing list "Generale" introducendo nel database i contatti delle famiglie di bambini e ragazzi che partecipano alle attività di SONG e verrà svolto un lavoro di analisi e ampliamento della mailing list "PR", finalizzato primariamente al fundraising.

L'invio della newsletter è pianificato sulla base del calendario degli appuntamenti, nel quale si prevedono tra l'altro i reminder per la raccolta fondi.

### *Relazioni esterne*

Si prosegue la tessitura di rapporti con Istituzioni ed Enti al fine di generare feconde sinergie e reperire sostegni. Con l'affiancamento del consulente per il fundraising sarà poi elaborato un piano strategico mirato allo sviluppo di PR espressamente orientate alla raccolta fondi.

## 7.2. Progetti editoriali

### *Richieste di collaborazione*

Sono frequenti le richieste di collaborazione per pubblicazioni e studi sulle tematiche inerenti il Sistema, come è avvenuto per la *Revue Internationale d'Education de Sèvres* con un articolo di Maria Majno uscito sul numero speciale del settembre 2017 dedicato a **Music et Éducation**, sotto la prestigiosa direzione di Emmanuel Bigand.

### 7.3. Realizzazioni audiovisive, foto e archivio

#### *Servizi fotografici e riprese video*

Le attività didattiche sono state organicamente documentate con foto e video, soprattutto in occasione di concerti e manifestazioni pubbliche. La documentazione è stata curata spesso grazie alla flessibile collaborazione di **Attilio Borri**, **Vasco Dell'Oro**, **Diego Ravetti**, e grazie alla disponibilità degli enti ospitanti che mettono a disposizione il proprio materiale.

È affidata ad **Alberto Cerchierini** la realizzazione di clip di diverso metraggio sul concerto Cantiamo Natale con il Cor8tto (18-12), che valorizzino l'esperienza dell'avvio del Cor8tto.

Il materiale è raccolto nell'**Archivio Multimediale**, in costante aggiornamento.

Una significativa selezione viene regolarmente pubblicata sul sito e sui canali social di SONG, in particolare sul canale **Youtube** di SONG (a cui si collega automaticamente la **pagina "Media" del sito**) e su **Facebook**, dove appaiono le clip più immediate ed estemporanee.

Link di riferimento:

<https://www.youtube.com/user/SongOnlusVideo/videos>

[https://www.facebook.com/pg/sistemalombardia/videos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/sistemalombardia/videos/?ref=page_internal)

<http://www.sistemalombardia.eu/media/video-gallery> (pagina collegata al canale Youtube)

#### *Documentario TV Svizzera su Pina Antognini/Fondazione Pasquinelli*

Nell'ambito del documentario realizzato dalla TV Svizzera in lingua italiana sulla figura di Pina Antognini e Fondazione Pasquinelli, un ampio spazio è stato dedicato alle attività del Sistema in Lombardia, con la ripresa di prove nella Sede di Corso Magenta e a Baranzate, e del concerto *SONG for Peace*, e interviste a esponenti di SONG.

### 7.4. Media partnership

Prosegue il fruttuoso rapporto con **Classica HD** che ha riproposto la programmazione dei documentari realizzati sul Sistema, e grazie alla collaborazione del Dr. Gianluigi **Chiodaroli** sono stati stabilizzati gli accordi contrattuali in merito, che consentono a SONG di utilizzare il materiale per le proprie iniziative di sensibilizzazione e promozione.

Sono allo studio altre collaborazioni (cfr Radio Popolare, nell'ambito della relazione con Assopace Palestina).

### 7.5. Ufficio Stampa

Le attività di Ufficio Stampa continuano a diffondere gli esiti progettuali e a promuovere le manifestazioni principali, sempre in stretta relazione con le realtà partner. I concerti del 13 gennaio, 12 marzo, 19 novembre sono stati segnalati su tutti i principali quotidiani milanesi.

Si riportano le uscite più significative sulla stampa e sulle testate radio e televisive:

- CARTA STAMPATA
  - Amadeus, marzo 2017 – tra i più prestigiosi periodici dedicati alla musica classica. Realizzazione di un ampio servizio a cura di Edoardo Tomaselli
  - UPPA Un Pediatra Per Amico, maggio 2017 – Rivista dell'Associazione Nazionale Pediatri, in distribuzione nazionale gratuita. Realizzazione di un ampio articolo sul Sistema in Lombardia

- Repubblica Milano, 17-11-2017 – servizio di Nicoletta Sguben sul concerto al Dal Verme del 19-11, con interviste a 6 ragazzi di PYO e FuturOrchestra
- SERVIZI RADIO TELEVISIVI:
  - 13 gennaio – TG Lombardia sul concerto al Duomo di Milano
  - 11 marzo – GR1 servizio di Claudia Fayenz sul concerto “Song for Peace”
  - 12 marzo – TG3 servizio sul concerto “Song for Peace”

## B) ATTIVITÀ DI SUPPORTO

### 8. RICERCA E GESTIONE FINANZIAMENTI + PATROCINI

#### 8.1. Principali finanziamenti in corso

- **Fondazione Pasquinelli:** anno conclusivo del secondo triennio di partnership, rinnovo per il terzo triennio
- **Fondazione Cariplo:** anno conclusivo del progetto triennale “Più musica”, contatti per i successivi bandi
- **Comune di Milano:** progetto “Cor8tto. Nuovo coro interscolastico in Zona 8”
- **Mediafriends:** progetto “A Regola d’Arte”
- **SIAE:** Bando “Sillumina” assieme a Milano Musica (Capofila) progetto dedicato a Sciarrino
- Contributi specifici per le attività orchestrali e corali con eventi pubblici (**Società del Quartetto, Varese, Novara**).

#### 8.2. Nuove azioni di Fundraising - BANDI

Nel corso del 2017 sono stati presentati diversi progetti in risposta ad altrettanti bandi pubblici e ...

#### 8.3. Nuove azioni di Fundraising – CAMPAGNA COORDINATA DI RACCOLTA FONDI

##### *Consulenza esterna per il Fundraising*

Per strutturare in modo efficace una campagna di raccolta fondi coordinata su diversi fronti e con strategie complementari, si è ritenuto fondamentale individuare una consulenza esterna, anche su consiglio della Fondazione Pasquinelli.

Dopo aver valutato la proposta di Studio BBS-pro di Prato/Milano, guidato per questi aspetti dalla Dott.ssa Irene Sanesi, commercialista esperta in strategie di raccolta fondi, e aver sondato altre opportunità (Studio Melandri), ci si è affidati all’esperienza del Dott. **Stefano Malfatti**. Formatore ed educatore sul fundraising, dopo una lunga esperienza specifica in Fondazione Don Gnocchi, si occupa ora dell’Istituto Serafico di Assisi.

L’incarico ha previsto 5 incontri operativi dal 1 settembre al 24 novembre. La modalità ha previsto un concreto affiancamento a risorse interne dedicate a questo fronte strategico, in modo da condurre una co-progettazione e allo stesso tempo un percorso professionalizzante per i collaboratori che poi potranno muoversi autonomamente grazie agli strumenti messi a disposizione. La figura interna individuata è la Dott.ssa Renata Brizzi, con il supporto operativo di Diego Ravetti a cui si è aggiunta Irene Alzani. Si è infatti valutato di potenziare strategicamente questa area operativa che richiederà un sempre crescente impegno, a vantaggio della sostenibilità dei progetti di SONG.

All'inizio del prossimo anno verrà messa a punto anche con il Direttivo di SONG una concreta strategia sulla base delle linee guida focalizzate con il Dott. Malfatti. Queste riguarderanno diverse linee sinergiche, online e soprattutto offline, tra cui la valorizzazione della già avviata campagna "Amico di SONG".

#### 8.4. Altri canali specifici di finanziamento

- Quote associative
- Contributi delle famiglie
- Contributi Fondazione Monzino e di un Socio per condivisione Sede

### 9. STRUTTURA, AMMINISTRAZIONE E SEDI

#### 9.1. Sedi

##### *Sede c/o Fondazione Pasquinelli*

Continua l'utilizzo degli spazi per le attività quotidiane di gestione e organizzazione, oltre che per attività musicali. È stata messa a punto la procedura formale a norma di legge riguardante le disposizioni in materia di **Sicurezza sul lavoro**.

Sono in corso contatti per l'utilizzo della Sede da parte di enti affini, anche a fronte di reciproco sostegno.

##### *Teatro Dal Verme*

Estensione della convenzione sulle prove fino a tutto il 2017 e proposta di adeguamento per il 2018.

##### *Formalizzazione con sedi Nuclei Territoriali*

Anche in relazione alle questioni di sicurezza nelle attività con i minori è in corso la formalizzazione degli accordi con le Scuole e le altre sedi ospitanti le iniziative dei Nuclei Territoriali.

#### 9.2. Struttura, Collaborazioni, Amministrazione

Conferma delle collaborazioni in atto, salvo adeguamenti minori per i singoli centri.

Proseguimento della collaborazione con la Dott.ssa Irene Alzani per il supporto nelle attività di progettazione e fundraising.

Il progetto Cor8tto ha portato all'avvio della collaborazione con il M° Raffaele Cifani in qualità di coordinatore artistico per le attività corali, e con diversi maestri per la formazione vocale.

### 10. PARTNERSHIP

- Fondazione Pasquinelli:** conclusione convenzione triennale con previsto rinnovo
- Fondazione Cariplo:** conclusione del progetto Più Musica
- Fondazione I Pomeriggi Musicali / Teatro Dal Verme:** compimento della convenzione triennale e definizione delle prospettive future
- Università degli Studi Milano Bicocca:** compimento della convenzione e definizione delle prospettive future con presentazione dei risultati della ricerca scientifica condotta nel 2014-17

- E. **Fondazione AC Monzino:** dialogo sul fronte dell'introduzione dell'educazione musicale nelle scuole; coinvolgimento di AIMA – Ass. Italiana Musicisti Amatori (Presidente Tommaso Napoli) in vista di un incontro nel quadro di Mondomusica a Cremona su proposta della Fondazione Monzino (sett. 2017)
- F. **Milano Musica:** Coproduzione di “Studi per l'intonazione del mare” di S. Sciarrino nell'ambito del Festival Milano Musica 2017 (23 ottobre) con 100 flauti e 100 sassofoni. Ruolo di coordinamento per questa parte del bando SIAE “Sillumina”.
- G. **Classica HD:** vedi cap. 7
- H. **Radio Popolare:** vedi cap. 7
- I. **Diamo il La:** nell'ambito dell'impegno per l'introduzione della musica nella scuola dell'infanzia portato avanti in primis da “Diamo in la”, ospitalità dell'incontro con il Prof. Sini (31 gennaio 2017); eventuali seguiti nell'ambito di nuovi bandi
- J. **De Musica Onlus:** proseguimento della condivisione degli spazi nella comunità degli intenti, con contributo per l'utilizzo della sede
- K. **Conservatori della Lombardia:** intensificazione del dialogo con Borri e Majno. Esempi di promozione dedicata per gli eventi con valenza sociale (concerto “SONG for Peace”), sensibilizzazione ai risvolti sociali della musica e prospettive di tirocinio e crediti...
- L. **Museo del Violino Cremona:** rinnovo della collaborazione per la Settimana del Sistema 2017; Invito all'ideazione di progetti comuni nella rete di Sistema Lombardia
- M. **Fondazione IES Abroad Italy:** programmi di studio per studenti all'estero, utilizzo della Sede (dialogo con Fondazione Pasquinelli), possibilità di stage
- N. **Regione Lombardia:** necessità di approfondimento sui finanziamenti tramite bandi (vedi prima)
- O. **Comune di Milano:** Contributo per l'avvio di Cor8tto; Patrocinio “SONG for Peace”; inaugurazione della maratona “Le Voci della Città” a BookCity con partecipazione di PYO, Coro SONG, Nuclei, e letture sul Sistema da parte dell'Assessore Del Corno e di Daniele Abbado.

In ambito cittadino, provinciale e regionale vengono ulteriormente coltivati i contatti con gli Assessorati e interessati (Cultura, Politiche Sociali, Educazione e Decentramento) e con i Municipi di zona interessati dalle attività dei Nuclei Territoriali.

In aggiunta alle partnership ai punti A-O, nella prima parte dell'anno si sono presi contatti con alcune realtà in vista del bando “Con i bambini” nella fascia adolescenza mentre dall'autunno sono stati avviati dialoghi per impalcare la rete finalizzata al bando “Nuove generazioni” (cfr. apposito paragrafo)

Un positivo contatto è stato stretto con la **Compagnia teatrale La Dual Band**, attiva in Zona 4 presso lo spazio “Il Cielo sotto Milano”. Qui, nell'ambito della 5° Settimana del Sistema in Lombardia, è stata presentata l'attività presso l'IC Grossi, con l'intervento musicale di un nutrito ensemble del Nucleo, proprio in occasione della Giornata dei Diritti dell'Infanzia (20 novembre).

Nell'ambito della sensibilizzazione dei giovani musicisti ai risvolti sociali e umanitari, si proseguiranno i dialoghi con **UNICEF** e **Assopace Palestina**.

In concomitanza con il **Premio alla virtù civica Panettone d'oro** (11 febbraio 2017), contatti con il Coordinamento Comitati Milanesi (CCM) e altri promotori, con eventualità di organizzazione di tavola rotonda con i rispettivi interlocutori.

**> Segue il calendario dei concerti di “convergenza” e degli appuntamenti nei Nuclei Territoriali**

## APPENDICE

**CALENDARIO DEI CONCERTI E DELLE MANIFESTAZIONI PUBBLICHE DEL 2017**

**SETTIMANA DEL SISTEMA 2017**

CALENDARIO DEI CONCERTI DI "CONVERGENZA" 2017	
<b>13 GENNAIO</b> Milano, Duomo	Recupero Concerto di Natale in Duomo
<b>12 MARZO</b> Milano, Teatro Dal Verme	Iniziativa "SONG for peace" a sostegno di Assopace Palestina: Orchestra "Nuclei Uniti", PYO dirette da Taffuri, Orchestra PEPITA diretta da P. De Lorenzi
<b>6 APRILE</b> Milano, Certosa di Garegnano	PYO e Coro SONG, diretti da Taffuri e Bravo: Stabat Mater di Pergolesi
<b>9 APRILE</b> Arcisate (VA), Basilica S. Vittore	PYO e Coro SONG, diretti da Taffuri e Bravo: Stabat Mater di Pergolesi
<b>14 MAGGIO</b> Milano, Centro Asteria	Coro SONG (P. Bravo): repertorio vario con integrale del ciclo <i>Friday Afternoons</i> di Britten (in italiano)
<b>20 MAGGIO</b> Varese, Teatro Apollonio	FuturOrchestra diretta da A. Cadario
<b>21 MAGGIO</b> Lugano, LAC	PYO con rappresentanti Nuclei Zona 4 e 5, Barrio's e Baranzate diretti da C. Taffuri, con le compagini di Superar Suisse
<b>23 MAGGIO</b> Milano, Sala Verdi del Conservatorio	FuturOrchestra diretta da Cadario, per la Società del Quartetto
<b>11 GIUGNO</b> Zurigo, Tonhalle	PYO con rappresentanti Nuclei Zona 4 e 5, Barrio's e Baranzate diretti da Taffuri, con le compagini di Superar Suisse
<b>21 LUGLIO – 1 AGOSTO</b> Atene, Teatro di Erode Attico	Residenza SEYO 2017 ad Atene, con concerto finale a conclusione del Festival Ellenico
<b>21 OTTOBRE</b> Pirelli HangarBicocca	PYO e Nuclei Uniti: Progetto Sciarrino (Studi per l'intonazione del mare) nell'ambito del Festival Milano Musica
<b>26 OTTOBRE</b> Novara, Festival Cantelli	FuturOrchestra, A. Cadario
<b>18-25 NOVEMBRE</b> Varie sedi	Quinta Settimana del Sistema in Lombardia, in concomitanza con giornata internazionale diritti infanzia e adolescenza
<b>18 DICEMBRE</b> Milano, Auditorium Baldoni/Bonola	"Cantiamo il Natale con Cor8tto"
<b>CALENDARIO INIZIATIVE NEI NUCLEI TERRITORIALI</b>	
<b>NUCLEO DI ZONA 2</b>	"MUSICA SENZA BARRIERE"
<b>20 MAGGIO</b> Teatro Santo Domingo	Concerto degli allievi della sede di Via Frigia, esibizione del gruppo Musica senza barriere/ Manos Blancas di Via Frigia
<b>30 MAGGIO</b> Istituto Pini	Concerto della Scuola Speciale Paolo e Larissa Pini, con i Ragazzi speciali della Scuola Pini, Scuola Media Trevisani Scaetta, Scuola Elementare Martiri di Gorla
<b>19 DICEMBRE</b>	Festa di Natale, con i Ragazzi speciali della Scuola Pini, Scuola Media Trevisani Scaetta, Scuola Elementare Martiri di Gorla

<b>NUCLEO DI ZONA 4</b>	<b>"ORFEO SUONIAMO INSIEME"</b>
<b>8 MAGGIO</b> Scuola Primaria T. Grossi	Concerto per classi della Primaria
<b>11 MAGGIO</b> Scuola Media T. Grossi	Concerto con immagini sulla situazione palestinese
<b>20 MAGGIO</b> Scuola Primaria T. Grossi	Festa di fine anno
<b>27 MAGGIO</b> Scuola Media di via Cipro	Festa di fine anno
<b>10 GIUGNO</b> cortile di via degli Etruschi	Festa di fine anno
<b>24 SETTEMBRE</b> IC T. Grossi	Open Day di presentazione per le nuove iscrizioni nella sede di Via Monte Velino
<b>22 NOVEMBRE</b> Teatro Cielo Sotto Milano	Concerto-presentazione c/o La Dual Band in occasione della Giornata Internazionale per i Diritti dell'Infanzia
<b>19 DICEMBRE</b> IC T. Grossi	Festa di Natale
<b>20 DICEMBRE</b> Centro Anziani Mazzini	Festa di Natale nella sede del Centro Anziani di Via Mompiani
<b>NUCLEO DI ZONA 5</b>	<b>"SUONIAMO E CANTIAMO INSIEME"</b>
<b>19 MAGGIO</b> Teatro Ringhiera	Concerto, Orchestra da Camera Zona 5 e Orchestra del Barrio's
<b>22 MAGGIO</b> Auditorium Scuole Tabacchi	Partecipazione al concerto delle Medie Tabacchi
<b>29 MAGGIO</b> Scuola via Brunacci	Concerto di Coro e Orchestra
<b>GIUGNO</b> Scuola via Gentilino	Concerto di fine anno scolastico
<b>2 OTTOBRE</b> Scuola via Brunacci	Open day di presentazione
<b>15 DICEMBRE</b> Scuola via Brunacci	Concerto orchestra nella Scuola
<b>16 DICEMBRE</b> Giardino Conchetta Verde Via Conchetta	Coro SONG: partecipazione alla festa Social Street (San Gottardo Meda Montegani)
<b>NUCLEO DI ZONA 6</b>	<b>"FACCIAMO UN'ORCHESTRA"</b>
<b>7 APRILE</b> Scuola di via Dolci	Lezione aperta per Corso di Canto Corale
<b>8 APRILE</b> Scuola di via Dolci	Dimostrazione dell'Orchestra
<b>25 APRILE</b> Teatro Edi	Concerto al Barrio's
<b>19 MAGGIO</b> Teatro Ringhiera	Orchestra e laboratorio di teatro
Data da definire (aprile-giugno) Cesano Boscone	"Concerto alle lucciole" al "Bosco dei nuovi nati" di Legambiente

<b>GIUGNO</b> Teatro Edi	Concerto e aperitivo di saluti
<b>16 SETTEMBRE</b> Teatro Edi	Open Day di presentazione per i nuovi allievi
<b>25 NOVEMBRE</b>	Proiezione documentario "Un Carnevale del Sistema"
<b>NUCLEO PILOTA DI ZONA 7</b>	
<b>OTTOBRE</b> IC Cadorna, via Dolci	Open Day di presentazione per i nuovi allievi
<b>15 DICEMBRE</b> IC Cadorna, via Dolci	Concerto / Saggio di Natale
<b>PROGETTO COR8TTO</b>	
<b>AUTUNNO</b> Sedi IC Borsi, IC Cadorna plessi King & Ricci, IC Massa	Open Days di presentazione per i nuovi allievi
<b>18 DICEMBRE</b> Auditorium Baldoni - Bonola	Concerto di Natale
<b>NUCLEI TERRITORIALI</b>	Concerti di Natale in tutti i Nuclei Territoriali