

In copertina, il bozzetto di uno dei grandi quadri realizzati da Dario Fo sul tema dei giovani e la musica, con dedica al Sistema

Illustrazioni

1. / 2. Dimensione collettiva e gioia individuale: far musica insieme - "El Sistema" in Venezuela (Andreas Knapp)
3. FuturOrchestra nella formazione ampliata e il Coro SONG con Alessandro Cadario (Marco Caselli Nirmal)
4. FuturOrchestra dopo la sua prima esecuzione della Quinta di Beethoven con Pietro Mianiti in San Marco (Marco Caselli Nirmal)
5. Un dettaglio dalle file della PYO - Pasquinelli Young Orchestra al suo debutto (Marco Caselli Nirmal)
6. Il piccolo Orfeo, mascotte dei Nuclei sperimentali (disegno di Giulia Orecchia)
7. Il murale dell'Istituto Rodari a Baranzate: "Qui musica"
8. La festa finale dell'anno scolastico 2012-13 con il Nucleo sperimentale di Zona 6
9. / 11. / 14. / 15. Il concerto di presentazione in San Marco (giugno 2013) con PYO - Pasquinelli Young Orchestra e FuturOrchestra (Marco Caselli Nirmal)
10. Alessandro Cadario (Marco Caselli Nirmal)
12. / 13. Il coro SONG in prova e il Coro delle Mani Bianche in concerto (Marco Caselli Nirmal)
16. / 17. FuturOrchestra con AllegroModerato (Marco Caselli Nirmal)
18. Il saggio finale del Nucleo sperimentale in Zona 4 alla scuola Tommaso Grossi
19. La PYO - Pasquinelli Young Orchestra con Carlo Taffuri in San Marco (Marco Caselli Nirmal)
20. / 21. Impegno e leggerezza in due piccoli musicisti (Marco Caselli Nirmal)
22. / 23. La carica trascinate del grande modello venezuelano ispira FuturOrchestra con il Coro SONG al Teatro degli Arcimboldi (Andreas Knapp / Lorenza Daverio)



Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili in Lombardia



onlus
**ASSOCIAZIONE
SONG**

Corso Magenta, 42 - 20123 Milano
Telefoni 347 6564430, 02 4690208 - email info@song-lombardia.net
www.fondazionepasquinelli.org - www.futurorchestra.org
www.sistemaitalia.eu

© SONG Onlus 2013

G&R associati



in collaborazione con

I POMERIGGI

Con il contributo di



Regione Lombardia

Attività in Lombardia

Cardine dell'attività dei Nuclei è la pratica musicale d'insieme gratuita, sia in realtà orchestrali e corali di apposita costituzione - anche con inclusione di disabili - sia presso scuole di musica, scuole e centri sociali.

L'orchestra giovanile **FuturOrchestra**, che raduna gli elementi più progrediti dei Nuclei, è una delle prime realizzazioni nell'ambito del Sistema in Lombardia e ha debuttato a Milano nel maggio 2011 con Daniele Rustioni in occasione della prima iniziativa **Costruire con la Musica** (in collaborazione con Music Fund e Teatro alla Scala). Un calendario di appuntamenti pubblici scandisce il percorso didattico di FuturOrchestra, intrecciato a iniziative di solidarietà sociale: a questa attività si è ispirato il premio Nobel **Dario Fo** per la creazione di un grande trittico di scenografie dedicato alla musica e i giovani.

Tra gli appuntamenti di rilievo si ricordano il concerto del maggio 2012 al Teatro degli Arcimboldi di Milano, con l'autorevole direzione di **Ennio Morricone**, e il concerto dell'ottobre 2012 a Roma, nuovamente con la direzione del M° Morricone e di Alessandro Cadario, collaboratore stabile nella preparazione e sviluppo dell'orchestra insieme a Pietro Mianiti. Inoltre, il 21 e 23 novembre 2013 FuturOrchestra è presente sotto la direzione di **Manuel López Gómez** nella stagione de "I Pomeriggi Musicali", che ospiteranno ogni anno la compagine giovanile. Di grande prestigio anche l'invito alle manifestazioni musicali del 29 giugno 2014 per il 150° anniversario della Società del Quartetto di Milano.

Solisti di spicco quali Gabriele Cassone, Enrico Dindo, Jeffrey Swann e Maurizio Zanini, che condividono gli scopi del Sistema, hanno affiancato FuturOrchestra in vari concerti contribuendo alla sua crescita artistica.



Nel giugno 2013, nella Basilica di San Marco a Milano, ha debuttato la formazione **PYO – Pasquinelli Young Orchestra**. Primariamente destinata agli strumentisti dagli 8 ai 12 anni, è guidata da Carlo Taffuri e intitolata al primo partner del Sistema in Lombardia, la Fondazione Pasquinelli.

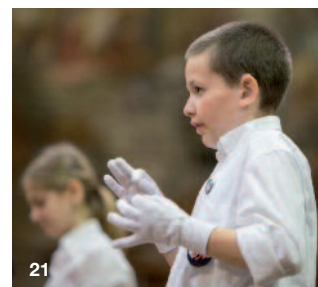
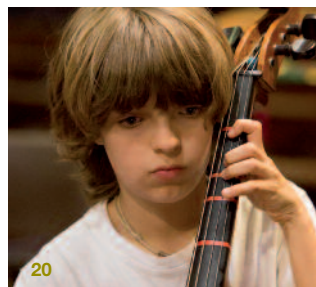
Il **Coro SONG** della Lombardia, coordinato da Pilar Bravo e Dario Grandini, riunisce varie realtà regionali che condividono le prospettive pedagogiche del Sistema. Il debutto è avvenuto nel 2012 accanto a FuturOrchestra in occasione del concerto agli Arcimboldi. La sezione delle Voci Bianche collabora al progetto **Coro delle Mani Bianche**, destinato all'inclusione di bambini con abilità speciali. Sul modello dell'omonimo coro venezuelano che accoglie bambini sordi e disabili, il Coro Manos Blancas presenta un perfetto esempio di integrazione sociale attraverso la musica.

Qualche dato

- 7 Nuclei aderenti
- 4 Nuclei sperimentali
- 3 Nuclei in via di costituzione
- 2 orchestre giovanili
- 1 coro di bambini e ragazzi che riunisce varie realtà regionali
- 1 coro "Mani Bianche" per bambini con abilità speciali
- 1.000 giovani coinvolti

Partner

Primo, fondamentale partner del Sistema in Lombardia è la **Fondazione M° Francesco Pasquinelli**, alla quale si affiancano la **Fondazione I Pomeriggi Musicali - Teatro Dal Verme** di Milano, la **Fondazione Antonio Carlo Monzino** e la **Fondazione Dragoni** nei rispettivi ruoli di supporto. Significativo inoltre il patrocinio del **Comune di Milano**, partner anche del Nucleo sperimentale in Zona 4.



Il Sistema dei Nuclei in Lombardia

In Lombardia il Sistema è attivo con 7 **Nuclei aderenti**: cinque nella città di Milano (L'Albero della Musica, AllegroModerato, ICM-Insieme Con la Musica, Orchestra Giovanile Pepita, Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali), uno in provincia di Varese (Orchestra Giovanile del Lago Maggiore) e uno in provincia di Mantova (Scuola comunale di Musica F. Bertazzoni). Sono inoltre di prossima presentazione le proposte di ImmaginArte (Tradate, VA) e L'altramusica (Milano).

Sul territorio milanese sono presenti, dall'inizio del 2013, i **Nuclei sperimentali** in Zona 4 Molise Calvaire (‘‘Orfeo suoniamo insieme!’’ presso l'Istituto Comprensivo ‘‘Tommaso Grossi’’) e Zona 6 Barona (‘‘Facciamo un'orchestra’’ presso il Centro Sociale Barrio's). Si sono recentemente attivati ulteriori Nuclei sperimentali in altre zone di Milano e in provincia, a Baranzate e Cernusco sul Naviglio. È in parallelo avviato il dialogo collaborativo con altre province lombarde: Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Lecco, Pavia, Sondrio e la Valle Camonica.

L'obiettivo è il coinvolgimento di bambini in zone (prevalentemente urbane) di particolare difficoltà sociale, anche per affrontare in pratica le problematiche legate all'immigrazione: il linguaggio musicale - che con la sua universalità supera le barriere linguistiche - diviene strumento per l'ampliamento del dialogo interculturale.



“El Sistema” in Venezuela e nel mondo

La Fondazione per il Sistema Nazionale delle Orchestre Giovanili e Infantili - “El Sistema” - opera in Venezuela dal 1975. Nata su iniziativa del **M° José Antonio Abreu**, propone un modello educativo che offre a bambini e ragazzi la possibilità di accedere gratuitamente a una formazione musicale collettiva. È così che la pratica musicale d’insieme nei “Nuclei”, che invita all’ascolto reciproco, alla condivisione e al rispetto, diventa strumento di riscatto sociale e di solidarietà. “El Sistema”, che coinvolge giovani di ogni ceto sociale, anche con disabilità, è oggi identificato quale più importante progetto musicale del nostro tempo.

Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, Cristian Vásquez, Dietrich Paredes, Manuel López Gómez sono alcuni dei direttori d’orchestra che, formati grazie a “El Sistema”, testimoniano il grande valore di questa esperienza che si sta ormai affermando in oltre 60 Paesi al mondo, dall’America Latina agli Stati Uniti, all’Asia, alla Nuova Zelanda e in gran parte dell’Europa. Più di 20 sono i Paesi aderenti al “Sistema Europe”.

Qualche dato su “El Sistema” in Venezuela

- **Quasi 300 Nuclei attivi in Venezuela, di cui 16 a Caracas**
- **400.000 giovani musicisti**
- **Più di 100.000 nei cori**
- **2 milioni di ragazzi coinvolti dal 1975**



Il Sistema in Italia

In Italia il “Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili” è stato avviato a fine 2010 per iniziativa del **M° Claudio Abbado**, che ha invitato alla sua costituzione alcune figure impegnate in progetti musicali di lunga portata. La realizzazione del Sistema italiano si è poi strutturata sia su base regionale, nel rispetto dei diversi contesti locali, sia a livello nazionale con l’apposito Comitato Onlus fondato dalla Scuola di Musica di Fiesole e da Federculture, sotto la presidenza onoraria dei Maestri Abbado e Abreu.

Volto a offrire l’opportunità di accesso gratuito alla musica per un numero sempre maggiore di bambini e ragazzi – in particolare tra coloro che vivono in situazioni di disagio culturale, economico, fisico e sociale – il Sistema italiano si propone una nuova stagione di cambiamento sociale basato sulla fondamentale esperienza della musica.

Qualche dato (autunno 2013)

- **Oltre 40 Nuclei attivi in 15 regioni**
- **10.000 giovani musicisti**

