



Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili in Italia

Settimana del Sistema in Lombardia

RASSEGNA STAMPA

18 - 23 novembre 2013
Cremona - Milano



Organizzazione a cura di
onlus
**ASSOCIAZIONE
SONG**

Con il contributo di



Regione Lombardia

Con il patrocinio di

Milano



Comune
di Milano

TG R Lombardia - 21 novembre 2013, edizione delle 19.30

Servizio di Caterina Proietti, con interviste a Maria Majno, Manuel Lopez-Gomez e a tre giovani musicisti



L'iniziativa

La FuturOrchestra, formata da bambini, oggi e sabato al Dal Verme

Due concerti e una nuova sede per il sistema Abreu all'italiana

ANGELO FOLETTO

UNA settimana per riassumere tre anni di lavoro. E per testimoniare "che il Sistema italiano c'è", ha detto Maria Majno, membro del consiglio d'amministrazione del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia, e referente, con Ettore Borri, per la Lombardia. Nata nel dicembre del 2010, la costola italiana di "El Sistema" venezuelano di José Antonio Abreu, auspicata da Claudio Abbado e modellata sul prototipo, è una realtà sorprendente.

Impiantata in 14 regioni, parcellizzata in 44 nuclei, l'azione di apostolato socio-musicale ha già raggiunto quasi 8 mila bambini e ragazzi tra i 4 e 16 anni, offrendo gioia e speranza a minori provenienti da classi sociali meno abbienti, emarginate o da zone metropolitane degradate. Con quasi 15 nuclei attivi (alcuni storici, altri ancora "sperimentali"), un migliaio di giovani coinvolti, 2 orchestre di bambini (FuturOrchestra e PYO-Pasquinelli Young Orchestra), il Coro Song coordinato da Pilar Bravo e Dario Grandini, il Coro "Mani bianche" per bambini con abilità speciali, la Lombardia è la regione più operosa.

Ora si festeggia. La "Settimana del Sistema in Lombardia" è iniziata lunedì con due laboratori di liuteria a Cremona sul restauro degli strumenti. E gratuitamente. Momenti spettacolari sono i due appuntamenti con la FuturOrchestra, inseriti con la consueta doppia cadenza settimanale (questa sera e sabato) nella stagione dei Pomeriggi Musicali, con la prova di oggi pomeriggio



Un migliaio di minori coinvolti in Lombardia con quindici nuclei attivi per il progetto sociale sostenuto da Abbado

DOVE E QUANDO

Dal Verme, stasera ore 21, sabato ore 17, 19-8.50 euro, 0287905201. Sopra i fondali di Fo

per le scuole. Nell'occasione il Dal Verme avrà come fondale di palcoscenico le tele dipinte per il Sistema lombardo da Dario Fo. Alla festa speciale, con Mozart e la *Quinta* di Beethoven, partecipano il pianista Jeffrey Swann e, sul podio, il 30enne venezuelano Manuel López-Gómez, ultimo "figlio" del sistema venezuelano, come Gustavo Dudamel e Diego Matheuz.

Domani, inoltre, sarà inaugurata la nuova sede del Sistema Lombardia che da qualche giorno è ospite della Fondazione Pasquinelli (corso Magenta 42), che

s'è assunta l'onore di essere il primo entusiasta sostenitore delle iniziative. Nei locali appositamente ristrutturati, sono state allestite 4 aule, una sala prova (per l'Orchestra PYO e il coro che inizierà a lavorare la prossima settimana), uffici e spazi adatti a incontri pubblici. Un luogo per "ascolto, libertà, e apertura culturale", caratteristiche volute da Abbado. Progetto sociale, quando nacque in Venezuela, e progetto musicale di per sé straordinario per audacia e capacità di coinvolgimento, il Sistema è anche un metodo didattico adotta-

to in varie nazioni, ma vuole continuare a essere anzitutto "portatore di bellezza e di libertà per i bambini", ha ricordato Pilar Bravo. Dalla Lombardia il messaggio sarà portato in luoghi istituzionali: la FuturOrchestra diretta da Alessandro Cadario suonerà a Palazzo Castiglioni il 12 dicembre e il 29 giugno, col coro, per la Società del Quartetto; il 15 dicembre sarà in Senato (direttore Nicola Piovani), mentre la PYO diretta da Carlo Taffuri si presenterà il 16 febbraio nella stagione dei Piccoli Pomeriggi Musicali.

CORRIERE DELLA SERA

GIOVEDÌ
21 NOVEMBRE 2013

Lombardia
Milano

Redazione:
Via Solferino 28
Tel. 02 62821
Fax 02 62827703
milano.corriere.it
e-mail: cormil@rcs.it

22 | **Tempo Libero**



CLASSICA

La FuturOrchestra al Dal Verme

Hanno un'età compresa tra i 18 e i 22 anni i componenti di FuturOrchestra, la formazione che stasera al Teatro Dal Verme esegue l'ouverture da «La clemenza di Tito» e il «Concerto per pianoforte e orchestra» di Mozart e la Quinta di Beethoven.

Via S. G. sul Muro 2, ore 21, € 19-8,50

Quotidiano Nazionale

QN

IL GIORNO

Fondato nel 1956



Milano

GIOVEDÌ 21 novembre 2013 | Anno 58 - Numero 276 € 1,20 | **QN** Anno 14 - N. 321 | lettori 2.426.000 (Audipress 2013/II) | www.ilgiorno.it

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE 2013 **IL GIORNO** - il Resto del Carlino - LA NAZIONE **QN**

IL CARTELLONE 33 il caffè

FILO DIRETTO: redazione.cultura@ilgiorno.net

GIORNO E NOTTE

MILANO

QUESTA SERA, un concerto speciale. È di scena - nell'ambito della stagione dei Pomeriggi Musicali che la sostengono - la FuturOrchestra, il complesso giovanile entrato per primo nel Sistema in Lombardia. Dove per Sistema, oramai si sa: è l'istituzione venezuelana Antonio Abreu che mette uno strumento in mano a bambini di strada per farne una, dieci, cento orchestre, oramai vive in tutto il mondo. I membri di FuturOrchestra hanno dai 12 ai 22 anni.

IL PROGETTO I GIOVANI MUSICISTI AIUTATI CON IL SISTEMA ABREU

L'Orchestra del Futuro al Dal Verme

Poi, da cosa nasce cosa, Giuseppina Antognini ha fondato a Milano, in memoria del compagno di una vita, la Pyo-Pasquinelli Young Orchestra, che assembla bambini dagli 8 ai 12 anni, la cui aperta collaborazione costituisce uno degli aspetti sociali fondanti del Sistema.

Nello scorso giugno si sono pre-



sentati al pubblico al gran completo in un emozionante concerto nella basilica di san Marco. Oggi la FuturOrchestra torna diretta da Manuel López-Gómez (nella foto), 29 anni, nuovo direttore musicale del Sistema Colombia e figlio della organizzazione nella quale entrò a 8 anni, con un violino «che mi diedero loro.

Io non avevo niente. Poi ho studiato pianoforte, musica da camera, composizione, facendo esperienza direttamente in orchestra. Non avrei mai potuto pagarmi il conservatorio». Con Gómez ci sarà Jeffrey Swann, pianista di fama mondiale. Insieme eseguono Mozart, il Concerto K 449 e poi i ragazzi ci provano con la Quinta di Beethoven.

Teatro dal Verme, via San Giovanni sul Muro 2, ore 21. Prova generale ore 16. Replica sabato ore 17. Info 02.87905201 www.ticketone.it.

Carla Maria Casanova

Notizie in breve

La Futur

CLASSICA. Stasera e sabato al **Dal Verme** FuturOrchestra, formazione di ragazzi fra i 18 e 22 anni, proporrà l'ouverture da "La clemenza di Tito" di Mozart, la celeberrima "Quinta sinfonia" di Beethoven e accompagnerà il pianista Jeffrey Swann nel "Concerto per pianoforte e orchestra K 449" mozartiano

SABATO
23 NOVEMBRE 2013

Milano Lombardia

Redazione:
Via Solferino 28
Tel. 02 62821
Fax 02 62827703
milano.corriere.it
e-mail: cornil@rcs.it

18 | **Tempo Libero**

Sabato 23 Novembre 2013 Corriere della Sera



**TEATRO
E MUSICA**

AUDITORIUM E DAL VERME

«Crescendo in musica» e Futurochestra: per i ragazzi

Sarà un sabato pomeriggio classico e sorprendente, per i giovani spettatori di Auditorium e Dal Verme. Si parte lungo i Navigli con il «Crescendo in musica» (ore 15.30, Lgo Mahler, € 7,50-15, tel. 02.83.38.94.01) che farà scoprire sonorità meravigliose e desuete grazie ai sei percussionisti della Verdi che accanto ai classici timpani e tastiere porteranno sul palco alcune rarità etniche, come i

tamburi a cornice usati nella pizzica salentina, il cahon, un cubo ligneo scavato, o l'oceano drum, dove delle biglie che scorrono internamente riproducono l'effetto della risacca marina. Li suonerà Antonio Pani, un cardiologo che la passione ha condotto ad essere un esperto e addirittura un virtuoso delle percussioni etniche. A introdurre e illustrare il programma sarà Ivan Fossati,

orchestrante della Verdi e compositore: il suo «Andamento» seguirà alla Fuga di Craft e Greetings to Erman di Brodman. C'è forse il tempo, per i più rapidi, di arrivare alle 17 al Dal Verme (v. s. Giovanni sul muro 2, € 8-19, tel. 02.87.905) e applaudire la Futurochestra, formazione che riproduce in Italia «el Sistema» venezuelano di Abreu: orchestre giovanili dove dopo qualche anno di militanza i più

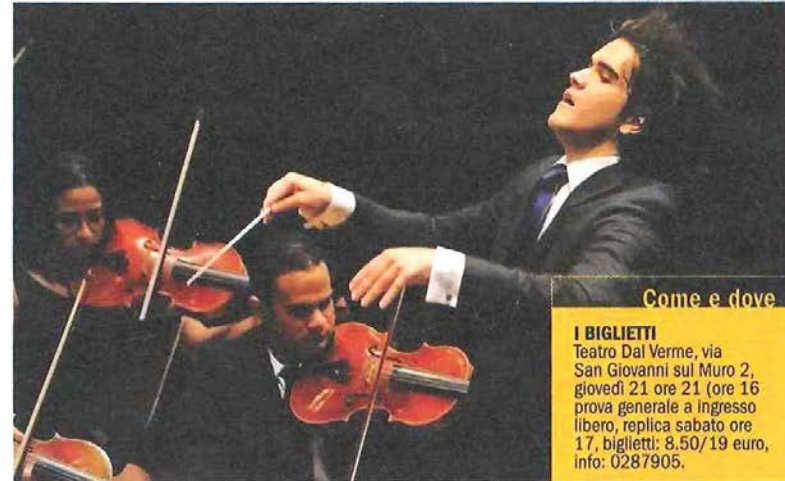


grandi (fino ai 22 anni) diventano maestri dei più piccoli (8-12 anni). Il programma è da grande orchestra, con la quinta sinfonia di Beethoven come gran finale dopo i mozartiani Concerto per pianoforte K 449 (solista Jeffrey Swann) e l'ouverture dalla Clemenza di Tito. Sul podio (foto) Manuel Lopez-Gomez.

Enrico Parola

© RIPRODUZIONE TRASMATA

Il trentenne Manuel López-Gómez



Come e dove

I BIGLIETTI
Teatro Dal Verme, via
San Giovanni sul Muro 2,
giovedì 21 ore 21 (ore 16
prova generale a ingresso
libero, replica sabato ore
17, biglietti: 8.50/19 euro,
info: 0287905.

LÓPEZ-GÓMEZ SUL PODIO DELLA FUTURO ORCHESTRA

IL LEADER DELLA NUOVA LEVA DI DIRETTORI
SUDAMERICANI AL TEATRO DAL VERME
PER IL PROGETTO LEGATO AL "SISTEMA ABREU"
di Luigi Di Fronzo

La fotografia delle attività del Sistema Orchestre e Cori giovanili in Lombardia e un rilancio di tutte le iniziative volte a importare in Italia il formidabile "Sistema Abreu". Pomeriggi Musicali e Fondazione Pasquinelli portano a compimento, dal 21 al 23 novembre il pacchetto di attività musicali e didattiche decollato il 18: tanto preziose in una realtà come quella nazionale, da sempre un po' riottosa e pigra a muoversi sul terreno delle grandi orchestre giovanili. E il momento clou sarà senza dubbio il concerto di giovedì 21 con la FuturOrchestra diretta dal giovane sudamericano Manuel

López-Gómez, insieme al pianista americano Jeffrey Swann che vinse il Concorso "Dino Ciani" nel 1975. Il bel programma percorre i gradevoli binari dello stile classico viennese, prima con l'ouverture mozartiana tratta dall'opera *La Clemenza di Tito* (seguita dal Concerto in mi bemolle maggiore K 449), poi nel finale dalla poderosa *Quinta Sinfonia* di Beethoven. Scelta impegnativa, che indubbiamente farebbe tremare i polsi a qualsiasi complesso giovanile internazionale, e offre lo spunto per un'interessante verifica sul campo. Anche perché sul podio troviamo una bacchetta interessante, che sta emergendo in queste ultime stagioni: quella del trentenne López-Gómez, leader indiscusso della nuova leva di direttori sudamericani (sulla scia di Dudamel e Matheuz) che si è formato studiando violino, pianoforte e composizione, e quindi facendo da assistente a Charles Dutoit in alcuni progetti. In mezzo alle due esecuzioni al Dal Verme, ospitate nel cartellone dei "Pomeriggi", troviamo venerdì 22 alle 17.30 anche l'inaugurazione della nuova sede della Pyo - Pasquinelli Young Orchestra, in corso Magenta 42; con la stessa orchestra formata da bambini (8 - 12 anni) che interverrà in alcuni gradevoli momenti di intrattenimento.

CORRIERE DELLA SERA

vivimilano.it

mercoledì

20 novembre 2013

vivi! milano



FuturOrchestra. !

Dir. Manuel Lopez Gomez.

Jeffrey Swann, pianoforte.

Musiche di Mozart («La
Clemenza di Tito»:

Ouverture; Concerto per
pianoforte K 449), Beethoven

[Se non leggi correttamente questo messaggio, clicca qui](#)



News Cultura 77
del 19.11.2013

MILANO E CREMONA

SETTIMANA DEL SISTEMA IN LOMBARDIA

da lunedì 18 a sabato 23 novembre

Il “Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili in Italia” organizza a Milano e a Cremona la “Settimana del Sistema in Lombardia”, per presentare i risultati delle attività e le prospettive del loro impatto culturale e sociale. Lunedì 18 novembre sono previsti due laboratori di liuteria a Cremona con giovani stagisti ospiti dal Marocco. Doppio appuntamento giovedì 21 alle ore 21 (prova generale alle 16 aperta alle scuole) e sabato 23 alle ore 17 con il concerto di FuturOrchestra presso il **Teatro Dal Verme** a Milano. Venerdì 22 novembre alle ore 17.30, presso la nuova Sede di corso Magenta 42, il Sistema inaugura infine le proprie attività musicali con l’esibizione della PYO - Pasquinelli Young Orchestra.

«Crescendo in musica» e Futurorchestra: per i ragazzi

Sarà un sabato pomeriggio classico e sorprendente, per i giovani spettatori di Auditorium e Dal Verme. Si parte lungo i Navigli con il «Crescendo in musica» (ore 15.30, l.go Mahler, ? 7,50-15, tel. 02.83.38.94.01) che farà scoprire sonorità meravigliose e desuete grazie ai sei percussionisti della Verdi che accanto ai classici timpani e tastiere porteranno sul palco alcune rarità etniche, come i tamburi a cornice usati nella pizzica salentina, il cahon, un cubo ligneo scavato, o l'ocean drum, dove delle biglie che scorrono internamente riproducono l'effetto della risacca marina. Li suonerà Antonio Pani, un cardiologo che la passione ha condotto ad essere un esperto e addirittura un virtuoso delle percussioni etniche. A introdurre e illustrare il programma sarà Ivan Fossati, orchestrale della Verdi e compositore: il suo «Andamento» seguirà alla Fuga di Craft e Greetings to Erman di Brodman. C'è forse il tempo, per i più rapidi, di arrivare alle 17 al Dal Verme (v. s. Giovanni sul muro 2, ? 8-19, tel. 02.87.905) e applaudire la Futurochestra, formazione che riproduce in Italia «el Sistema» venezuelano di Abreu: orchestre giovanili dove dopo qualche anno di militanza i più grandi (fino ai 22 anni) diventano maestri dei più piccoli (8-12 anni). Il programma è da grande orchestra, con la quinta sinfonia di Beethoven come gran finale dopo i mozartiani Concerto per pianoforte K 449 (solista Jeffrey Swann) e l'ouverture dalla Clemenza di Tito. Sul podio (foto) Manuel Lopez-Gomez. Enrico Parola© RIPRODUZIONE RISERVATA

Parola Enrico

Pagina 18

(23 novembre 2013) - Corriere della Sera

Sei in: [Archivio](#) > [la Repubblica.it](#) > [2013](#) > [11](#) > [21](#) > [Due concerti e una nuova ...](#)

Due concerti e una nuova sede per il sistema Abreu all' italiana

UNA settimana per riassumere tre anni di lavoro. E per testimoniare "che il Sistema italiano c' è", ha detto Maria Majno, membro del consiglio d' amministrazione del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia, e referente, con Ettore Borri, per la Lombardia. Nata nel dicembre del 2010, la costola italiana di "El Sistema" venezuelano di Josè Antonio Abreu, auspicata da Claudio Abbado e modellata sul prototipo, è una realtà sorprendente. Impiantata in 14 regioni, parcellizzata in 44 nuclei, l' azione di apostolato socio-musicale ha già raggiunto quasi 8mila bambini e ragazzi tra i 4 e 16 anni, offrendo gioia e speranza a minori provenienti da classi sociali meno abbienti, emarginate o da zone metropolitane degradate. Con quasi 15 nuclei attivi (alcuni storici, altri ancora "sperimentali"), un migliaio di giovani coinvolti, 2 orchestre di bambini (FuturOrchestra e PYO-Pasquinelli Young Orchestra), il Coro Song coordinato da Pilar Bravo e Dario Grandini, il Coro "Mani bianche" per bambini con abilità speciali, la Lombardia è la regione più operosa. Ora si festeggia. La "Settimana del Sistema in Lombardia" è iniziata lunedì con due laboratori di liuteria a Cremona sul restauro degli strumenti. E gratuitamente. Momenti spettacolari sono i due appuntamenti con la FuturOrchestra, inseriti con la consueta doppia cadenza settimanale (questa

sera e sabato) nella stagione dei Pomeriggi Musicali, con la prova di oggi pomeriggio per le scuole. Nell' occasione il Dal Verme avrà come fondale di palcoscenico le tele dipinte per il Sistema lombardo da Dario Fo. Alla festa speciale, con Mozart e la Quinta di Beethoven, partecipano il pianista Jeffrey Swann e, sul podio, il 30enne venezuelano Manuel López-Gómez, ultimo "figlio" del sistema venezuelano, come Gustavo Dudamel e Diego Matheuz. Domani, inoltre, sarà inaugurata la nuova sede del Sistema Lombardia che da qualche giorno è ospite della Fondazione Pasquinelli (corso Magenta 42), che s' è assunta l' onore di essere il primo entusiasta sostenitore delle iniziative. Nei locali appositamente ristrutturati, sono state allestite 4 aule, una sala prova (per l' Orchestra PYO e il coro che inizierà a lavorare la prossima settimana), uffici e spazi adatti a incontri pubblici. Un luogo per "ascolto, libertà, e apertura culturale", caratteristiche volute da Abbado. Progetto sociale, quando nacque in Venezuela, e progetto musicale di per sé straordinario per audacia e capacità di coinvolgimento, il Sistema è anche un metodo didattico adottato in varie nazioni, ma vuole continuare a essere anzitutto "portatore di bellezza e di libertà per i bambini", ha ricordato Pilar Bravo. Dalla Lombardia il messaggio sarà portato in luoghi istituzionali: la FuturOrchestra diretta da Alessandro Cadario suonerà Palazzo Castiglioni il 12 dicembre e il 29 giugno, col coro, per la Società del Quartetto; il 15 dicembre sarà in Senato (direttore Nicola Piovani), mentre la PYO diretta da Carlo Taffuri si presenterà il 16 febbraio nella stagione dei Piccoli Pomeriggi Musicali. © RIPRODUZIONE RISERVATA

ANGELO FOLETTO

Mi piace

1

Tweet

4

"Il Sistema" in Lombardia

Fino al 23 novembre concerti e incontri per conoscerlo meglio



Si terrà tra Milano e Cremona, dal 18 al 23 novembre, la prima "Settimana del Sistema in Lombardia". Referenti locali e internazionali del "Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili in Italia" illustreranno gli importanti risultati raggiunti in Lombardia. Il progetto vuole offrire l'opportunità per condividere le prospettive future e per visitare i nuovi spazi per le attività didattiche e organizzative del Sistema, messi a disposizione e ristrutturati dalla Fondazione Pasquinelli. Il programma si è aperto lunedì 18 novembre con la visita a Cremona agli atelier di liuteria di Luisa Campagnolo e Francesco Toto (con Rajae Riyane e Adil Dalouh, giovani stagisti provenienti da Tetouan, Marocco) per proseguire a Milano, giovedì 21 e sabato 23, al Teatro Dal Verme (stagione dei Pomeriggi), con i due concerti della FuturOrchestra diretti da Manuel López Gómez e con la partecipazione del pianista Jeffrey Swann (in programma, l'Ouverture da La Clemenza Di Tito e il Concerto per pianoforte e orchestra K 449 di Mozart e la Quinta Sinfonia di Beethoven). Bambini e ragazzi dei Nuclei sperimentali e delle Scuole avranno la possibilità di assistere gratuitamente alla prova generale del concerto (Teatro Dal Verme, giovedì 21 alle ore 16, prenotandosi e fino a esaurimento posti). Venerdì 22, presso la sede di Corso Magenta 42, aperta ai Nuclei, alle famiglie e agli operatori, ci sarà l'inaugurazione delle attività musicali, con la partecipazione della PYO - Pasquinelli Young Orchestra - diretta da Carlo Taffuri. Ideato nel 2011 su ispirazione di "El Sistema" venezuelano fondato nel 1975 da José Antonio Abreu, il "Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia" è un progetto lanciato da Claudio Abbado. "Sistema" offre a bambini e giovani la possibilità di accedere gratuitamente a una formazione musicale collettiva ed è istituito sia su base regionale, nel rispetto dei diversi contesti locali, sia a livello nazionale, con l'apposito Comitato ONLUS fondato dalla Scuola di Musica di Fiesole e da Federculture. FuturOrchestra raduna i migliori elementi dei nuclei lombardi e rappresenta una delle prime realizzazioni nell'ambito del "Sistema" in Lombardia. Attualmente composta da circa 40 bambini e adolescenti provenienti da vari complessi già attivi a Milano, FuturOrchestra aspira ad essere complesso di riferimento, pietra miliare di un percorso sociale e culturale, traguardo di crescita per i migliori giovani musicisti in formazione. L'attività di FuturOrchestra è sostenuta dalla Fondazione Pasquinelli, primo partner del Sistema in Lombardia, dal Teatro Dal Verme e dalla Fondazione Antonio Carlo Monzino. (Info: 347 6564430, info@song-lombardia.net)

Maddalena Schito

SINFONICA

La Futurorchestra con Manuel Lopez Gomez

di **Daniela Zacconi** - Ultimo aggiornamento: 09/10/2013

FOTO

MAPPA



Descrizione: L'orchestra giovanile "Futurorchestra" fa il suo debutto nella stagione principale dei Pomeriggi Musicali affidata alla bacchetta di Manuel Lopez Gomez (nella foto), giovane direttore venezuelano che, come Dudamel e Matheuz prima di lui, si sta affermando a livello internazionale dopo essersi formato nel celebre progetto "El Sistema". In programma musiche di Beethoven.

TAG: [Beethoven](#) | [FuturOrchestra](#) | [Manuel Lopez Gomez](#) | [Orchestra](#) | [Pomeriggi Musicali](#) |

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Lascia un **commento**

info

Teatro Dal Verme

Via San Giovanni sul Muro 2

Milano

Tel: 0287905

Sito Web**Quando:****Prima data: 21 novembre 2013
dalle 21:00**[TUTTE LE ALTRE DATE](#)**Prezzi:**

€ 19/10,50

Altri concerti oggi

- 1 Da Bach a Bartok per violino e pianoforte

locali in zona

- 2 Serendepico
- 3 Locanda alla mano
- 4 Al Politico

ristoranti in zona

- 5 I Quattro Mori
- 6 Da Puccini
- 7 Cucina del Toro

Post e album fotografico pubblicati sulla pagina Facebook "Sistema Global", che raccoglie testimonianze da tutti i paesi del mondo in cui è presente in Sistema.

facebook Cerca persone, luoghi e oggetti

SISTEMA GLOBAL

Sistema Global
3.214 "Mi piace" · 1.106 ne parlano

Sistema Global
29 novembre

Sistema Italy (7 foto)
The "Week of the Sistema in Lombardy" (Milan, Italy): FuturOrchestra conducted by Manuel López-Gómez at Teatro Dal Verme (rehearsal and concert) and PYO-Pasquinelli Young Orchestra playing for the inauguration of the new Sistema headquarter... Visualizza altro — a Milano.

El Sistema In France
blogs.medici.tv
Who does not know Gustavo Dudamel? The Venezuelan conductor appears regularly on the most prestigious musical stages and without fail charms the audience with his charisma and exhilarating energy. Lire la suite...

Mi piace · Commenta · Condividi

Piace a 21 persone. Commenti più in vista

Scrivi un commento...

Fadi La por fini
Mi piace · Rispondi · 1 · 30 novembre alle ore 11.03

Catherine Maheo Pichon Merci Glenn !
Mi piace · Rispondi · 1 · 29 novembre alle ore 16.56

Sistema Global
28 novembre

#ThrowbackThursday
Esta conductora ha ganado una gran atención por sus fascinantes y vibrantes actuaciones. Es uno de los

Recenti
2013
2012
Fondazione:

Sponsorizzata
Berliner Philharmoniker
with Claudio Abbado
Mi piace · A Marco Polizzi e Luigi Mazzucato piace
Berliner Philharmoniker.

Sistema Italy

Ultimo aggiornamento: Venerdì · Scattate a Milano

The "Week of the Sistema in Lombardy" (Milan, Italy): FuturOrchestra conducted by Manuel López-Gómez at Teatro Dal Verme (rehearsal and concert) and PYO-Pasquinelli Young Orchestra playing for the inauguration of the new Sistema headquarters in Milan. (Photos by Roberto Masotti ©)

La "Semana del Sistema en Lombardía" (Milán, Italia) : FuturOrchestra conducida por Manuel López-Gómez en el Teatro Dal Verme (ensayos y conciertos) y la Orquesta Juvenil PYO, en su actuación en la inauguración de la nueva sede Sistema de Milán. (Fotos de Roberto Masotti ©)

Sistema / Lombardia is part of Sistema Italia, initiated in 2010 by Maestro Claudio Abbado, whose wish it has been to implant the strong values and powerful methods of the Venezuelan "El Sistema" in his own country. This "Sistema Week" included a number of events in November. First, two concerts of FuturOrchestra - the top youth ensemble of the Lombardy Nucleos (with instrumentalists aged 12 - 20 yrs) - conducted by Manuel López-Gómez from Venezuela, with pianist Jeffrey Swann (Nov. 21st and 23rd). Another main focus was provided by the inauguration (Nov. 22nd) of the new Sistema headquarters in Milan, totally renovated by Fondazione Pasquinelli and dedicated by the main partner of Sistema Lombardia to music education, with offices, classrooms and rehearsal spaces

Sistema / Lombardia forma parte del Sistema Italia , iniciada en 2010 por el Maestro Claudio Abbado, cuyo deseo ha sido la implantación de los valores fuertes y poderosos métodos del Sistema venezolano, en su propio país . Este "Semana para el Sistema" incluyó una serie de eventos en noviembre. En primer lugar, dos conciertos de FuturOrchestra - La orquesta juvenil de los nucleos de Lombardía (con músicos entre 12 años - 20 años) -conducido por Manuel López- Gómez de Venezuela , con el pianista Jeffrey Swann . Otro acontecimiento importante fue la inauguración de la nueva sede Sistema de Milán, totalmente renovado por la Fondazione Pasquinelli y el cual se usará para el Sistema Lombardia, educación musical , oficinas , aulas y espacios de ensayo.



Non mi piace più · Commenta · Condividi

2

martedì 19 novembre 2013

Manuel Lopez-Gomez, Jeffrey Swann e la FuturOrchestra, Teatro Dal Verme, Milano

Giovedì 21 e sabato 23 novembre, all'interno della 69ª Stagione de "I Pomeriggi Musicali". In programma musiche di Mozart e Beethoven



La Fondazione I Pomeriggi Musicali è orgogliosa di ospitare al Teatro Dal Verme, all'interno della 69ª stagione sinfonica della propria orchestra, il doppio concerto di FuturOrchestra, formazione composta da ragazzi di età compresa fra i 18 e 22 anni, che proporrà al pubblico del Teatro Dal Verme l'ouverture da *La clemenza di Tito* di Mozart, la celeberrima *Quinta sinfonia* di Beethoven e accompagnerà i primi pianista Jeffrey Swann in un piccolo gioiello mozartiano: il *Concerto per pianoforte e orchestra K 449*.

FuturOrchestra è uno dei gruppi orchestrali del Sistema-Orchestra e cori giovanili e infantili in Lombardia e la sua doppia esibizione si inserisce nell'ambito della *Settimana del Sistema in Lombardia*, organizzata a Milano da il Sistema, dal 18 al 23 novembre 2013, con l'obiettivo di presentare i primi importanti risultati del suo operato, correlati allo svolgimento delle proprie attività didattiche e culturali.

Il doppio appuntamento al Teatro Dal Verme con FuturOrchestra non solo riveste importanza perché è la prima volta nella storia de I Pomeriggi che, all'interno della Stagione Sinfonica, si presenta un'orchestra giovanile, ma poiché segna altresì, da un lato, il punto di arrivo di una collaborazione con l'orchestra e con il Sistema, sostenuta fin dalla nascita della formazione e culminata nel concerto tenutosi nel maggio 2012 al Teatro degli Arcimboldi e diretto da Ennio Morricone; dall'altro lato, l'inizio di un sodalizio per il futuro fra la Fondazione I Pomeriggi Musicali e le attività di FuturOrchestra e del Sistema.

Personalità di spicco all'interno del programma di El Sistemama, Manuel López-Gómez inizia come direttore per El Sistema in Colombia nel settembre 2013, dopo molti anni di lavoro con il maestro Abreu e Gustavo Dudamel presso la Simón Bolívar Orchestra. Questo direttore trentenne inizia la sua carriera musicale a 8 anni, quando entra a far parte di El Sistema e inizia a studiare violini, piano, musica da camera e composizione. Manuel López-Gómez ha vinto molte riconoscimenti internazionali come direttore ospite di orchestra quali la Los Angeles Philharmonic, la Radio France Philharmonic, la Gothenburg Symphony, la Moscow Philharmonic, la Colombia Symphony e la Lima National Symphony. Ha collaborato con i più grandi solisti al mondo come Lang Lang, Emanuel Ax e Juan Diego Flórez. Manuel López-Gómez ha assistito Charles Dutoit and Gustavo Dudamel in numerosi progetti operistici e sinfonici, che comprendono il ciclo completo delle opere di Brahms a Parigi, e produzioni acclamate dalla critica come *Bohème*, *La traviata* *Don Giovanni* con la Los Angeles Philharmonic e la Simón Bolívar Symphony. Il suo forte dedicarsi alla musica nuova, con particolare riferimento a quella del Sud America, è risultato evidente quando ha diretto la prima mondiale di Atahualpa, opera di Carlo Enrico Pasta, a Lima in Perù. In Venezuela, Manuel López-Gómez dirige regolarmente la Simón Bolívar Symphony Orchestra, la Caracas Symphony Youth Orchestra e la Teresa Carreño Youth Orchestra, così come molti ensemble. Manuel López-Gómez è regolarmente

chiamato come direttore ospite in molti progetti di El Sistema in tutto il mondo.

La carriera internazionale di Jeffrey Swann lo ha portato a esibirsi negli Stati Uniti, in Europa, in America Latina e in Asia. Ha vinto la prima edizione del Premio Dino Ciani al Teatro alla Scala di Milano, la Medaglia d'oro al concorso Reine Elisabeth di Bruxelles e i più alti riconoscimenti ai concorsi Chopin di Varsavia, Van Cliburn, Vienna da Motta e Montreal, oltre alle Young concert artists auditions a New York. Il suo vasto e vario repertorio include più di sessanta concerti per pianoforte e orchestra e moltissime opere, da Bach a Boulez. Ha suonato con le orchestre sinfoniche di Cincinnati, Pittsburgh, Seattle, Indiana, Dallas, Saint Louis, Houston, Baltimore, San Antonio, New Jersey, Louisville, New Orleans, Honolulu e Minneapolis; In Europa, fra le altre, con le orchestre di Rotterdam e L'Aia, con la Belgian National and Radio, con la Warsaw Philharmonic, la Czech Philharmonic, l'orchestra di Radio France de Montpellier e con la London Philharmonia; in Italia ha suonato con le orchestre della Scala, dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, del Maggio musicale Fiorentino e della RAI di Roma e Torino. Fra i direttori con cui si è esibito ricordiamo: Zdenek Macal, David Robertson, Esa-Pekka Salonen, Marek Janowski, Kazimir Kord, Myung-Whun Chung, Roberto Abbado, Riccardo Chailly, Daniele Gatti and Leonard Slatkin. Dal 2007 Jeffrey Swann è Direttore artistico del Festival e dell'Accademia dedicato a Dino Ciani a Cortina d'Ampezzo, dal 2008 è Artist in residence alla Scuola di musica della Northern Arizona University, dal 2010, è professore di pianoforte alla New York University e, dal 2013, è Direttore artistico della stagione concertistica della Scuola normale superiore di Pisa. Tiene regolarmente conferenze al Festival Wagner a Bayreuth e nelle Wagner societies negli Stati Uniti. Anche in Italia, grazie alla sua padronanza della lingua, hanno molto successo le sue conferenze-concerto dedicate a temi musicali e al rapporto tra musica e letteratura. Jeffrey Swann ha, inoltre, partecipato in qualità di giudice a molti concorsi internazionali, in tutto il mondo. Originario dell'Arizona, Jeffrey Swann ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di quattro anni ed è stato allievo di Alexander Uninsky alla Southern method university di Dallas. Ha conseguito il bachelor, il master e il doctor of music presso la Juilliard school, sotto la guida di Beveridge Webster e Adele Marcus.

L'orchestra giovanile FuturOrchestra costituisce uno dei gruppi orchestrali e corali del Sistema delle orchestre e dei cori giovanili e infantili in Lombardia, nel quadro del Sistema musicale avviato in Italia su iniziativa del M^e Claudio Abbado. Questa rete di aggregazione culturale direttamente si ispira al modello di El Sistema creato da José Antonio Abreu in Venezuela, una realtà che rappresenta uno straordinario modello di integrazione sociale attraverso l'educazione musicale collettiva, oggi diffuso in più di sessanta paesi. In Lombardia, sono ad oggi più di mille i giovani coinvolti nelle attività musicali dei sei nuclei aderenti al Sistema e dei due nuclei sperimentali, mentre altri cinque nuclei sono in via di costituzione. In particolare, FuturOrchestra raduna gli strumentisti dei nuclei dai 12 ai 22 anni, ai vari livelli di preparazione, da quella di base alla più avanzata, e ha costituito la prima realizzazione progettuale stabile nell'ambito del Sistema in Lombardia, seguita dalla costituzione della PYO-Pasquinelli Young Orchestra, con bambini dagli 8 ai 12 anni, e dal Coro SONG. Tali compagnie sono l'espressione delle attività di convergenza dei nuclei, la cui aperta collaborazione costituisce uno degli aspetti fondanti di tutto il Sistema. FuturOrchestra ha debuttato a Milano nel maggio 2011 con Daniele Rustioni, in occasione della prima raccolta di strumenti *Costruire con la musica* (in collaborazione con Music fund e Teatro alla Scala). Un calendario di appuntamenti pubblici scandisce il percorso didattico di FuturOrchestra, intrecciato a iniziative di solidarietà sociale: a questa attività si è ispirato il premio Nobel Dario Fo per la creazione di un grande trittico di scenografie dedicato alla musica e i giovani. Tra gli appuntamenti di rilievo si ricordano i concerti al Teatro degli Arcimboldi di Milano al Parco della Musica di Roma con la direzione di Ennio Morricone, la presenza regolare a Cremona Mondomusica, le esibizioni al Teatro Dal Verme e, lo scorso giugno, nella Basilica di San Marco a Milano, assieme alla PYO e al Coro SONG, nell'ambito della prima Festa nazionale del Sistema.

69ª STAGIONE SINFONICA ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI Direttore Artistico: Massimo Collarini

TEATRO DAL VERME, VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2, MILANO

Giovedì 21 novembre ore 21.00

Sabato 23 novembre ore 17.00

nell'ambito della
Settimana del Sistema in Lombardia

Direttore: Manuel Lopez-Gomez
Pianoforte: Jeffrey Swann
FuturOrchestra

Mozart, ouverture da *La clemenza di Tito*
Mozart, *Concerto per pianoforte e orchestra K 449*
Beethoven, *Sinfonia n. 5*, in do minore, op. 67

BIGLIETTI

Interi

Primo Settore (Platea, dalla fila 1 alla 30): € 19,00 + prevendita

Secondo Settore (Platea, dalla fila 31 alla 40): € 13,50 + prevendita

<http://www.instantencore.com/buzz/feed.aspx?FeedId=5000791>



Il futuro in musica ha la sciarpa rossa

MusicaProgetto

Una calorosissima accoglienza del pubblico ha salutato ieri la bella esecuzione della FuturOrchestra al Teatro Dal Verme di Milano. Accanto ai giovanissimi musicisti il grande pianista Jeffrey Swann e il talentuoso direttore Manuel López-Gómez



Non capita di frequente, a un'orchestra giovanile, il privilegio di salire sul palco di una prestigiosa Istituzione musicale; almeno, non nel Cartellone di una Stagione ufficiale. Un'occasione preziosa, quindi, quella offerta dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali alla FuturOrchestra questa settimana.

I giovanissimi musicisti della compagine – “uno dei gruppi orchestrali e corali del Sistema delle orchestre e dei cori giovanili e infantili in Lombardia, nel quadro del Sistema musicale avviato in Italia su iniziativa del M° Claudio Abbado” – sono stati, infatti, protagonisti di un concerto al Teatro Dal Verme all'interno della 69ª Stagione Sinfonica, lo scorso giovedì sera e, in replica, ieri pomeriggio.

Ad accogliere la FuturOrchestra, formata da ragazzi con età massima di 22 anni – vestiti

in nero e con al collo o in vita delle belle sciarpe rosse fabbricate in Nepal (a testimoniare lo stretto legame con iniziative di solidarietà sociale) –, c'erano, sul palco, due opere di Dario Fo e, in sala, un pubblico numericamente da grandi occasioni con, in più, una presenza massiccia di giovanissimi ascoltatori. Un'occasione preziosa, dicevo, che la formazione ha saputo utilizzare al meglio, offrendo alla platea un'esecuzione dal notevole livello tecnico e musicale.

Senza tradire emozioni di sorta, dopo una bella apertura con l'Ouverture K 621 da *La Clemenza di Tito* di Mozart, la FuturOrchestra ha dato mostra nel *Concerto per pianoforte e orchestra* K 449 di essere perfettamente a proprio agio sul palco anche con un musicista del calibro di **Jeffrey Swann**. E l'accurata ricerca del suono, l'attenzione a ogni dettaglio, il bel fraseggio e la profonda comunicatività che caratterizzano l'esecuzione del pianista nel “gioiellino” mozartiano trovano una risposta equilibrata e di pregio nel dialogo sonoro intessuto dall'orchestra. Applauditissimo, Swann concede anche un bis, il primo movimento dalla *Sonata op. 14* in mi magg. di Beethoven.

E al compositore di Bonn è dedicata la seconda parte del concerto con la celeberrima *Sinfonia n. 5*. Qualche piccola imperfezione nei fiati non intacca, anche in questo caso, un'ottima esecuzione che suggerisce oltre all'alto livello tecnico della compagine anche grande maturità musicale. Merito va anche e soprattutto alla bacchetta di **Manuel López-Gómez**. Nato musicalmente all'interno de “El Sistema” di Abreu, il giovane direttore ha guidato in maniera lodevole la formazione orchestrale. Dotato di un notevole talento, di una gestualità chiara ed estremamente precisa, **López-Gómez** ha, dalla sua, anche carisma da vendere e una forte presenza scenica.

Calorosissimi e prolungati gli applausi del pubblico.

(Foto ©Lorenza Daverio)

Adriana Benignetti

2 days ago | Comment | Tag | [Read Full Story](#)



Moratti si s-

Spettacolo

Nuovo appuntamento della stagione sinfonica al Teatro Dal Verme

Il destino che bussa alla porta

Concerto nell'ambito della Settimana del Sistema Orchestre e Cori giovanili in Lombardia

La Fondazione I Pomeriggi Musicali ospita all'interno della 69ª stagione sinfonica il doppio concerto di FuturOrchestra, formazione composta da ragazzi di età compresa fra i 18 e 22 anni, che proporrà al pubblico del Teatro Dal Verme l'ouverture da "La clemenza di Tito" di Mozart, la celeberrima "Quinta sinfonia" di Beethoven un piccolo gioiello mozartiano, il "Concerto per pianoforte e orchestra K 449" che vedrà il pianista Jeffrey Swann come solista.

FuturOrchestra è uno dei gruppi orchestrali del Sistema - Orchestre e cori giovanili e infantili in Lombardia e la sua doppia esibizione si inserisce nell'ambito della Settimana del Sistema in Lombardia, organizzata a Milano da il Sistema, dal 18 al 23 novembre 2013, con l'obiettivo di presentare i primi importanti risultati svolgimento delle proprie attività didattiche e culturali.

La composizione della *Quinta Sinfonia* terminò nel 1808, dopo essere stata iniziata come abbozzo fin dal 1795 e più volte interrotta dall'autore impegnato in altre partiture. Gli elementi nuovi dell'opera appaiono in modo particolare nel 1º movimento, per l'audacia di costruire da un'unica figura (il famoso motivo di quattro note) un grande movimento sinfonico. La denominazione di "Sinfonia del Destino" attribuito alla quinta pare derivi da una frase della da Beethoven stesso al suo primo biografo, Schindler "...il destino che batte alle porte..." La composizione insieme ad altre dello stesso autore fu eseguita per la prima volta il 22 dicembre 1808 al Teatro An der Wien. Goethe la ascoltò nel 1830 e scrisse così: "E' enorme, è assolutamente folle! Ci sarebbe da temere che la sala crolli!". **Vertice del repertorio ed immagine emblematica del sinfonismo ottocentesco, la Quinta rappresenta un severo banco di prova per qualunque compagine orchestrale.**



Articoli correlati:

- Boite a' Surprises
- La Trilogia delle Isole
- "Buongiorno Papa" vince il Nice Festival in Usa

[Guarda tutti i correlati](#)

del suo operato, correlati allo

Giovedì 21 novembre alle ore 21.00
Sabato 23 novembre alle ore 17.00
Teatro Dal Verme
Via San Giovanni sul Muro 2, Milano

Mozart: *ouverture da La clemenza di Tito*
Mozart: *Concerto per pianoforte e orchestra K 449*
Beethoven: *Sinfonia n. 5, in do minore, op. 67*

Direttore: **Manuel Lopez-Gomez**
Pianoforte: **Jeffrey Swann**
FuturOrchestra

Biglietti Interi

Primo Settore (Platea, dalla fila 1 alla 30): € 19,00 + prevendita

Secondo Settore (Platea, dalla fila 31 alla 40): € 13,50 + prevendita
Balconata: € 10,50 + prevendita

Ridotti (Giovani under 26; Anziani over 60; Cral; Ass. Culturali, Biblioteche; Gruppi; Scuole e Università)

Primo Settore (Platea, dalla fila 1 alla fila 30) € 15,00 + prevendita
Secondo Settore (Platea, dalla fila 31 alla fila 40) € 11,50 + prevendita
Balconata € 8,50 + prevendita

Biglietti per le prove generali aperte

Interi: € 10,00 + prevendita

Ridotti (Giovani under 26; anziani over 60; cral; ass. culturali, biblioteche; gruppi; scuole e università): € 8,00 + prevendita

Biglietteria TicketOne al Teatro Dal Verme
Tel. 02 87.905.201 (dal martedì al sabato, dalle 11.00 alle 18.00)
www.ipomeriggi.it

www.ipomeriggi.it/facebook

www.ipomeriggi.it/youtube

Biglietteria on-line: www.ticketone.it

Fabio Calderola

fabio.calderola@voceditalia.it