

Associazione SONG Onlus

## RELAZIONE DI MISSIONE - ANNO 2019/2020

### SOMMARIO

|  |    |
|--|----|
| A) ATTIVITÀ ISTITUZIONALI.....   | 4  |
| Panoramica.....  | 4  |
| Premessa.....  | 5  |
| <i>"Musica +"</i> / <i>Fondazione Cariplo</i> .....                                      | 5  |
| 1. RETE SISTEMA .....  | 5  |
| 1.1. Nuclei Associati.....   | 5  |
| 1.2. Espansione intra-regionale.....   | 6  |
| 1.3. Sistema Italia.....   | 6  |
| 1.4. Coordinamento .....   | 6  |
| 1.5. Formazione degli operatori.....   | 6  |
| <i>Peer Teaching</i> .....   | 6  |
| <i>Formazione per la prevenzione del Covid-19</i> .....                                  | 7  |
| 2. TERRITORIO.....   | 7  |
| 2.1. Nuclei Territoriali .....   | 7  |
| <i>Zona 2, progetto "SONG senza barriere"</i> .....                                      | 8  |
| <i>Zona 4, progetto "Orfeo suoniamo insieme" c/o IC Tommaso Grossi</i> .....             | 8  |
| <i>Zona 5, progetto "Cantiamo e suoniamo insieme" c/o IC Thouar Gonzaga</i> .....        | 8  |
| <i>Zona 6: progetto "Facciamo un'orchestra" c/o Barrio's</i> .....                       | 8  |
| <i>Zona 7, progetto "Sconfini", IC Cadorna/Dolci e IC Calasanzio/Radice</i> .....        | 9  |
| <i>Nucleo Territoriale di Baranzate c/o ICS "G. Rodari"</i> .....                        | 9  |
| 2.2. Altri progetti.....   | 10 |
| <i>"A regola d'arte" / Mediafriends</i> .....  | 10 |
| <i>"QuBi: La ricetta contro la povertà infantile"/ Fondazione Cariplo (Zona 4)</i> ..... | 10 |
| 3. CONVERGENZA .....   | 10 |
| 3.1 Orchestre .....  | 10 |
| <i>Orchestra Nuclei Uniti</i> .....  | 10 |
| <i>PYO-Pasquinelli Young Orchestra</i> .....   | 11 |
| 3.2. Coro SONG.....  | 11 |
| 3.3. Manifestazioni congiunte .....  | 12 |

|   |                     |
|---|---------------------|
| “Festival Tocati” (15 settembre, Conservatorio Dall’Abaco- Verona).....                                     | 12                  |
| Leonardo 4 Children! (14 dicembre, Museo della Scienza e della Tecnologia) .....                            | 12                  |
| “Made in Corvetto”/ Fondazione Cariplo (14 febbraio, ITSOS Steiner) .....                                   | 13                  |
| 3.4. Settimana Settimana del Sistema in Lombardia .....   | 13                  |
| 3.5. SONG for Rights – TODAY say NO to Child Labour (12 giugno 2020).....                                   | 13                  |
| 4. ABILITÀ SPECIALI.....  | 14                  |
| 4.1. Progetto “Musica senza barriere”: Coro Mani Bianche.....   | 14                  |
| 5. STRUMENTI MUSICALI E MATERIALE DIDATTICO.....  | 14                  |
| 6. PROGETTI INTERNAZIONALI .....  | 15                  |
| 6.1. Scambi con Superar Suisse .....  | 15                  |
| 6.2. Sistema Europe .....   | 15                  |
| <i>Summertime Side by Side Digital, 13-16 giugno 2020.....</i>  | <i>15</i>           |
| <i>Global Flash Mob #MaestroAbreuForever, 24 marzo 2020 .....</i>   | <i>15</i>           |
| <i>Panoramica internazionale degli adattamenti didattici .....</i>  | <i>15</i>           |
| 7. RELAZIONI ESTERNE, COMUNICAZIONE E MEDIA .....   | 16                  |
| 7.1. Comunicazione.....   | 16                  |
| <i>Sito internet .....</i>  | <i>16</i>           |
| <i>Newsletter.....</i>  | <i>16</i>           |
| <i>Distribuzione .....</i>  | <i>16</i>           |
| <i>Social media.....</i>  | <i>16</i>           |
| <i>Database e Mailing List.....</i>   | <i>17</i>           |
| <i>Relazioni esterne .....</i>  | <i>17</i>           |
| 7.2. Partecipazione a convegni e progetti editoriali, tesi di laurea .....                                  | 17                  |
| <i>Convegno “Neuroscienze cognitive comportamentali dello sviluppo e differenze di genere” / Fondazione</i> | <i>Mariani.....</i> |
| <i>Chorus Days/ Università Bicocca.....</i>   | <i>17</i>           |
| <i>“Coro e orchestra per una scuola inclusiva” .....</i>  | <i>18</i>           |
| <i>Tesi di Laurea Università di Bologna – R. Pellegrini .....</i>   | <i>18</i>           |
| 7.3. Realizzazioni audiovisive, foto e archivio.....  | 18                  |
| <i>Servizi fotografici e riprese video .....</i>  | <i>18</i>           |
| 7.4. Media partnership .....  | 19                  |
| 7.5. Ufficio Stampa.....  | 19                  |
| 7.6. Attività di ricerca.....   | 19                  |
| <i>“Indagine sulle abitudini musicali del pubblico” / IULM .....</i>  | <i>19</i>           |
| B) ATTIVITÀ DI SUPPORTO.....  | 20                  |
| 8. FINANZIAMENTI E PATROCINII.....  | 20                  |
| 8.1. Principali finanziamenti in corso .....  | 20                  |
| 8.2. Altri canali specifici di finanziamento e raccolta fondi.....  | 20                  |
| <i>Sito internet / Landing Page .....</i>   | <i>20</i>           |
| <i>5 per mille .....</i>  | <i>20</i>           |

|  |    |
|--|----|
| 9. STRUTTURA, AMMINISTRAZIONE E SEDI .....                               | 21 |
| 9.1. Sedi .....  | 21 |
| <i>Sede c/o Fondazione Pasquinelli</i> .....                             | 21 |
| <i>Teatro Dal Verme</i> .....  | 21 |
| <i>Formalizzazione con sedi Nuclei Territoriali</i> .....                | 21 |
| 9.2. Struttura, Collaborazioni, Amministrazione .....                    | 21 |
| 9.3. Normativa GDPR.....   | 21 |
| 10. PARTNERSHIP .....  | 22 |
| APPENDICI .....  | 23 |
| CALENDARIO EVENTI .....  | 23 |
| SETTIMA SETTIMANA DEL “SISTEMA IN LOMBARDIA” : GIOCHIAMO IN MUSICA ..... | 26 |
| PRIMA PANORAMICA INTERNAZIONALE SULLA DIDATTICA ONLINE.....              | 29 |

## A) ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

### Panoramica

La programmazione del 2019-2020 evidenzia una sostanziale continuità di percorso con gli anni pregressi e le attività, seppur smorzate dal sopraggiungere della pandemia nel marzo 2020, perseguono l'obiettivo comune di garantire una progettualità solida sia in ambito didattico che in ambito di sostegno proattivo alla comunità di riferimento.

Le proposte culturali diffuse e partecipative coinvolgono ampie zone della città, con particolare riguardo per aree urbane caratterizzate da una minore offerta, e sono volte a consolidare le proficue relazioni con una nutrita rete di enti attivi sul territorio.

L'insieme di azioni in sinergia con altre realtà territoriali ha prodotto un ampliamento del raggio d'azione e un intenso scambio di buone pratiche con il fine di creare un terreno comune di relazione e un fondamentale spazio di valutazione delle strategie future.

Punti salienti dell'anno 2019-2020:

- Espansione della **rete territoriale** funzionale allo svolgimento delle attività musicali **collettive in età infantile e giovanile** con l'obiettivo primario di portare la musica nelle aree urbane che più ne avvertono la mancanza, ne riconoscono il bisogno e ne sostengono lo sviluppo
- **Aumento del monte ore di lezioni gratuite** destinate a cori e orchestre e con conseguente incremento delle occasioni di restituzione pubblica delle attività
- **Programmazione di concerti** delle compagini di convergenza **Nuclei Uniti e PYO** in occasioni e sedi di spicco: Festival Tocati ( 15 settembre – Conservatorio Verona); Concerto solidale “Il Maestro e l’Allievo” (25 ottobre, Basilica di S. Marco – Milano); Concerto “Leonardo4Children” promosso da Fondazione Carano (14 dicembre, Museo della Scienza e della Tecnologia – Milano); Concerto “Made in Corvetto” in occasione della giornata inaugurale del primo dei Punti di Comunità di Lacittàintorno promosso da Fondazione Cariplo (14 febbraio, ITSOS Albe Steiner – Milano); Festival Cantelli (20 febbraio, Nuovo Teatro Faraggiana – Novara);
- Concerto “**Il Maestro e l’Allievo**” a favore di SONG e Casa Magica onlus (Basilica di S. Marco, 25 ottobre) e altri momenti con destinazione benefica, ai fini della promozione congiunta dei rispettivi progetti, e sensibilizzazione del pubblico agli aspetti di solidarietà sociale (per Donatori Sangue Policlinico 24 novembre, Teatro Dal Verme)
- **Settimana Settimana del Sistema** (18-24 novembre 2019) in collegamento con la Giornata dei Diritti dell’Infanzia, con open day e manifestazioni nei Nuclei Territoriali e partecipazione alla tavola rotonda “L’impatto sociale della musica” in collaborazione con Chorus e **Milano Music Week** (24 novembre)
- **Trasferimento dell’attività didattica al formato online per la conduzione a distanza** a partire dal marzo 2020 con il sopraggiungere della pandemia Covid-19
- **Coinvolgimento di bambini e famiglie in attività digitali** mirate anche a stimolare la consapevolezza del valore della pratica musicale in situazioni di emergenza
- **Realizzazione di iniziative di convergenza online** quali Flashmob Abreu e “Uniti con la musica” (con inclusione delle abilità speciali)
- In occasione della Giornata mondiale contro il lavoro minorile il 12 giugno, in collaborazione con l’Associazione Carnevalspectacolo, video “**SONG for Rights! TODAY say NO to Child Labour**” con l’obiettivo di sottolineare l’urgenza di una mobilitazione a livello globale per eliminare questa grave problematica sociale.
- Camp “**Side by Side Digital**” organizzato da El Sistema Sweden (13-16 giugno – ONLINE);
- **Campus Estivo** promosso dagli sforzi sinergici delle reti **Sconfini e QuBi**. Le attività si sono svolte in presenza, a piccoli gruppi, negli spazi della Scuola Elementare di via Paravia in ottemperanza ai protocolli anti-Covid

Fondamentale in tal senso l'apporto di **Fondazione Cariplo** che ha rinnovato per il secondo triennio consecutivo il supporto alle attività di SONG tramite il bando "Cultura Sostenibile" (progetto Musica +).

In parallelo prosegue anche la consolidata partnership con la **Fondazione Pasquinelli**, primo partner dell'Associazione, che tramite un consapevole sostegno e la condivisione dei propri spazi con il fine di ampliare le possibilità didattiche, consente di raggiungere con risultati soddisfacenti gli obiettivi strategici previsti per il triennio 2018- 2020.

Crescono anche le possibilità legate al settore del **fundraising**, volte primariamente a stabilizzare lo svolgimento delle attività istituzionali. La raccolta fondi si differenzia esplorando sia l'ambito individuale, sia il versante "corporate". Entrambi gli approcci vengono sviluppati con la consulenza modulare di **Aragorn**.

Gli apporti più significativi alle progettualità svolte durante l'anno 2019-2020 sono i seguenti:

- **Fondazione Pasquinelli**: primo partner di SONG, con sostegno per il terzo triennio (2018-2020)
- **Fondazione Cariplo** / Cultura Sostenibile: progetto triennale **Musica +** (2018-2021)
- **Impresa Sociale Con i Bambini** / Nuove Generazioni: progetto triennale **Sconfini** (2019 - 2021) in partenariato con il capofila Cooperativa Tuttinsieme e una variegata rete di attori e interlocutori nella Zona 7 di Milano
- **Comune di Milano - Assessorato Cultura** / Avviso Unico per lo Spettacolo 2019: progetto **Un anno insieme a SONG. Attività musicali inclusive 2019** (seconda parte)
- **Regione Lombardia** / Bando 2019 Legge 25: progetto **Note d'inclusione. Un orizzonte artistico per la crescita socio-educativa**, che oltre a promuovere l'educazione e la cultura nei giovani, ha valorizzato iniziative interdisciplinari e volte anche all'inclusione delle disabilità (seconda parte).
- **Borletti Buitoni Trust** / BBT Communities - Music Changing Lives: progetto **SONG for sharing** (maggio 2019 - dicembre 2020)

## Premessa

*"Musica +" / Fondazione Cariplo*

Il progetto **Musica+** è stato avviato nell'ottobre 2018 nei contesti territoriali previsti, in particolare nelle Zone 2, 4, 5, 6 e 7 di Milano, con estensioni a Varese e nelle destinazioni scelte per le iniziative in trasferta. Gli sviluppi della **seconda annualità** sono caratterizzati da un "crescendo" nella qualità e nella diversificazione del programma di animazione culturale, a beneficio della comunità di riferimento.

Il partenariato, guidato da SONG e composto da Comunità Nuova, L'altramusica, l'Albero della Musica e Associazione ImmaginArte (Varese), ha operato in sinergia per intensificare e innovare la proposta musicale sul territorio. Inoltre, il raggio delle relazioni si è ampliato ulteriormente ad altre realtà, in particolare grazie alla partecipazione di SONG alle reti del Progetto Sconfini e di QuBi Molise-Umbria.

Il progetto **Musica+** risponde alla duplice esigenza di dare continuità agli interventi già consolidati e di soddisfare la crescente domanda da parte del territorio, rappresentando pienamente la visione prospettica dell'impegno di SONG per il triennio 2018-2021.

## 1. RETE SISTEMA

### 1.1. Nuclei Associati

Si consolidano le alleanze tra i Nuclei Associati: in occasione di riunioni periodiche vengono definite attività specifiche, quali ad esempio concerti anche fuori Milano, campi estivi, scambi interregionali. Nel corso del 2020, questi enti sono entrati a pieno titolo nel percorso di progressiva ricalendarizzazione e adattamento digitale delle attività didattiche.

I Nuclei Associati usufruiscono abitualmente in modo significativo dei locali dell'Associazione per ospitalità delle rispettive attività didattiche (lezioni e saggi).

## 1.2. Espansione intra-regionale

Prosegue il dialogo con altre Province, in sintonia con i rispettivi partner.

Sempre determinante l'apporto del Nucleo **ImmaginArte**, con sede a Varese, che ricopre un ruolo centrale nel coordinamento didattico dell'area orchestrale e compartecipazione alla realizzazione del Cartellone dei concerti (per i dettagli si rimanda al *Calendario* in appendice).

È proseguita la collaborazione con il **Liceo Coreutico Arco – d'Este di Mantova** per la partecipazione al grande concerto di convergenza "Canti e danze d'autunno" tenuto al Teatro Dal Verme nell'ambito della Settima Settimana del Sistema in Lombardia.

## 1.3. Sistema Italia

Si mantengono contatti con i Nuclei e gli operatori delle altre regioni italiane in sintonia con la visione di SONG, anche ai fini di eventuali progettualità comuni.

In particolare, prosegue il dialogo con le organizzazioni in Piemonte ed Emilia Romagna nell'ambito della rete "**Musica e Società**" avviata dalla Scuola di Musica di Fiesole.

All'interno del panorama nazionale si segnalano in particolare la partecipazione al **Festival Tocati** con concerto – lezione presso il Conservatorio di Verona a cura del M° Taffuri e presentazione delle attività di SONG (15 settembre) e alla **tavola rotonda internazionale "Orchestra in Città!"** promossa dalla EUYO - European Union Youth Orchestra a Ferrara (21-22 settembre 2019).

## 1.4. Coordinamento

La direzione e gestione è affidata a Maria Majno, Presidente con delega gestionale-istituzionale, con Ettore Borri, Direttore artistico-didattico.

Il Coordinamento musicale è affidato a Carlo Taffuri per la PYO-Pasquinelli Young Orchestra e l'Orchestra Nuclei Uniti (raggruppamento dei Nuclei Territoriali) e a Pilar Bravo per il Coro SONG

L'articolato coordinamento delle attività di preparazione musicale nei diversi Nuclei viene coordinato dal Consigliere Delegato Barbara Tripodi.

Per quanto riguarda il progetto Musica +, coinvolge una "Cabina di Regia" costituita dalle figure di coordinamento progettuale e didattico di SONG che si avvalgono della collaborazione del partner **Comunità Nuova**, di cui è nota la rilevante esperienza in ambito sociale e aggregativo. In particolare, la Cabina di Regia si occupa del raccordo organizzativo con i Referenti dei singoli Nuclei Territoriali per la preparazione e la realizzazione delle manifestazioni culturali diffuse.

## 1.5. Formazione degli operatori

### *Supervisione didattica*

Nell'ambito della calendarizzazione regolare delle prove "A Nuclei Uniti", degli incontri del Coro SONG con cadenza mensile e del monitoraggio dei percorsi didattici online, i rispettivi coordinatori didattici Carlo Taffuri e Pilar Bravo, con l'apporto del direttore didattico-artistico Ettore Borri, svolgono costantemente **attività mirate di supervisione** ai fini della formazione dei docenti già coinvolti e di recente introduzione, ivi comprese riunioni preparatorie alle prove strumentali e vocali e monitoraggio delle attività a distanza.

Gli **incontri di convergenza** e le relative prove sono accuratamente pianificate negli aspetti logistici, e contano sulla sensibile alleanza e ospitalità dei dirigenti scolastici dell'IC Paolo e Larissa Pini (Zona 2), dell'IC Tommaso Grossi (Zona 4), dell'IC Cadorna (Zona 7) e dell'IC Rodari (Baranzate).

### *Peer Teaching*

Con il fine di agevolare ulteriormente il coordinamento didattico, SONG ha scelto di accentuare il proprio impegno nell'incentivare la metodologia dell'insegnamento tra pari quale elemento distintivo del Sistema, avvalendosi della forza trainante dei **tutor**. Si tratta degli allievi più progrediti, alcuni iscritti in Conservatorio, il cui percorso musicale si è sviluppato nei Nuclei Associati e Territoriali di SONG. In un'ottica di crescita e formazione professionale, il loro ruolo è quello di affiancare gli

insegnanti di musica durante le prove e i concerti, in particolare nelle iniziative di convergenza che vedono la partecipazione di centinaia di allievi.

### *Formazione per la prevenzione del Covid-19*

In preparazione alle attività estive, due figure di SONG hanno seguito un corso di formazione per la prevenzione della diffusione del Covid-19, ottenendo la relativa certificazione.

## 2. TERRITORIO

### 2.1. Nuclei Territoriali

- Proseguono gli incontri fra i responsabili musicali e gli insegnanti, anche a titolo formativo e di programmazione unitaria;
- Si estende il reperimento di nuovi docenti per ampliamento dell'equipe oltre che per le contingenze di sostituzioni;
- Viene condivisa e stabilizzata la scelta del repertorio, che, sempre in considerazione delle adeguate difficoltà, può essere scelto fra musiche più avvincenti sia per i bambini che per il pubblico;
- Si stabilizza la cadenza degli incontri a Nuclei Uniti;
- Prosegue l'inserimento dei bambini di livello più progredito nell'orchestra PYO;
- Si sviluppa il collaudo del formato concerto-spettacolo sperimentato con successo in precedenza (24 novembre, Concerto benefico "Canti e Danze d'Autunno" per Amici del Policlinico e della Mangiagalli Donatori di Sangue ONLUS, in collaborazione con IS D'Arco-D'Este di Mantova)
- Si sperimentano le possibilità legate alla fruizione di contenuti formativi e divulgativi legati alla Didattica Integrata a Distanza quali video-lezioni e guide all'ascolto
- Si elaborano materiali integrativi quali video-tutorial per favorire lo studio degli allievi durante l'emergenza sanitaria

Nei Nuclei Territoriali, l'aumento del monte ore di lezioni gratuite destinate a cori e orchestre ha permesso alle compagini di raggiungere una preparazione didattica più approfondita, con la conseguente possibilità di affrontare un maggior numero di appuntamenti pubblici aperti alla cittadinanza. L'intervento di SONG garantisce dunque continuità alle progettualità esistenti e registra una diffusione più ampia degli anni precedenti, con particolare attenzione alle aree di Milano caratterizzate da carente offerta artistico-culturale.

La scuola dell'obbligo e i centri aggregativi si confermano come luoghi elettivi per catalizzare un rinnovato senso di identità comunitaria e rinsaldare contatti fra l'Associazione e le famiglie. L'impegno progettuale è quello di trasformare questi luoghi in avamposti di produzione e fruizione culturale, allargando le collaborazioni anche ad altri enti di terzo settore che possano contribuire all'arricchimento delle attività proposte sul territorio.

In collaborazione con Comunità Nuova, si sperimenta anche un piano di **intervento aggregativo per le famiglie** attraverso il quale SONG esplica il fronte più marcatamente sociale del progetto. L'intervento è volto a rispondere al meglio a particolari bisogni delle famiglie beneficiarie, che sono stati messi a fuoco negli anni precedenti. In particolare, dal dialogo con la comunità di riferimento, infatti, sono emerse le seguenti esigenze:

- A. **estensione dell'offerta educativa con maggiore copertura dei momenti extra scolastici**, come i weekend e le vacanze estive e di Natale
- B. **più ampio coinvolgimento delle famiglie** attraverso azioni di comunicazioni particolarmente calibrate a questo scopo.

Sono stati quindi organizzati momenti aggregativi ulteriori rispetto all'attività di preparazione musicale già programmata, con maggiore coinvolgimento "sul campo" dei familiari e della comunità.

Per i principali appuntamenti si rimanda al *Calendario* in appendice.

#### *Zona 2, progetto "SONG senza barriere"*

Per tale intervento, incentrato sull'inclusione delle disabilità, si rimanda al Capitolo 4 "Abilità speciali".

#### *Zona 4, progetto "Orfeo suoniamo insieme" c/o IC Tommaso Grossi*

Si confermano saldi i contatti tra la nuova coordinatrice di zona Chiara Torselli in affiancamento alla figura di Maria Pia Gardini, e altri enti del territorio.

Viene calibrato l'incremento delle richieste di partecipazione da parte delle famiglie e ulteriormente incentivato il coinvolgimento dei genitori, anche come disponibilità all'aiuto fattivo.

Si sperimentano esibizioni in contesti nuovi, grazie a **contatti con realtà del territorio** (Associazione Luisa Berardi e altre realtà dei quartieri Molise - Calvaire) soprattutto nell'ambito del progetto Qubì promosso da Fondazione Cariplo.

I complessi orchestrali si confermano protagonisti di momenti significativi legati alla rivalutazione e valorizzazione degli spazi del quartiere (**SONG per "Made in Corvetto"**: concerto su invito di **Fondazione Cariplo** per la giornata inaugurale del primo dei Punti di Comunità di *Lacittàintorno*; **"Auguri in musica"** su invito di **Soci Coop Lombardia** presso il centro Coop di Viale Umbria)

Accanto alle attività musicali sono stati attivati percorsi interdisciplinari per collegare l'esperienza musicale a quella delle arti visive tramite visite guidate gratuite per i gruppi dei Nuclei Territoriali al **Museo Teatrale alla Scala**.

#### *Zona 5, progetto "Cantiamo e suoniamo insieme" c/o IC Thouar Gonzaga*

Fulcro formativo delle attività sia strumentali che corali si conferma l'IC Thouar Gonzaga in Zona 5 / Scuola primaria di via Brunacci.

Prosegue la modalità di colloquio diretto con le famiglie e raccolta dati tramite la figura del referente di zona Minna Ernqvist.

Il coro viene guidato presso la primaria di Via Brunacci da Sabina Macculi, mentre è in corso un'attività sperimentale presso la Secondaria inferiore di **via Vigevano** sotto la guida della coordinatrice Pilar Bravo, con l'obiettivo di dare continuità alle attività dei giovani cantori che desiderano proseguire il percorso musicale dopo il passaggio dalla scuola primaria alla secondaria inferiore.

Il calendario di incontri è stato calibrato in sintonia con le preferenze delle famiglie, e prevede momenti di coinvolgimento nella comunità specie in occasione delle festività e ricorrenze particolari (Festa di Natale nel Giardino Conchetta Verde" con il Coro, i Violini e le Viole di SONG in Zona 5).

#### *Zona 6: progetto "Facciamo un'orchestra" c/o Barrio's*

Proseguono anche i corsi per gli ensemble propedeutici dei fiati, che affiancano gli archi in questa sede.

Si sono realizzati **appuntamenti** interni ed esterni al Barrio's anche per interessamento della coordinatrice di Zona (Gemma Marchegiani) e dell'Associazione Amici di Edoardo, dedicata a questa Sede.

Tra questi, l'intervento del laboratorio d'orchestra del Nucleo di Zona 6 nell'ambito del convegno sul teatro sociale organizzato dall'Università Cattolica (Università Cattolica - 19 settembre 2019) e la partecipazione alla fiera "Floralia" (Milano, Rotonda della Besana - 28,29 settembre 2019)

Si collauda in questo Nucleo anche **"ConcertIncontro"** una nuova tipologia di appuntamento musicale focalizzato sulla guida all'ascolto e volto ad instaurare un dialogo attivo e consapevole con il pubblico (ConcertIncontro "Intorno a Beethoven" - 9 febbraio). Questi originali momenti di divulgazione musicale per tutta la famiglia puntano a coniugare la cura dei contenuti con una modalità di piacevole intrattenimento, grazie anche alla proposta di ascolti musicali illustrativi.

Prosegue nel quadro dell'intervento aggregativo per il progetto Musica+ il percorso **"Sabati al Barrio's"** che propone momenti complementari a quelli programmati in preparazione dei concerti, e con finalità più marcatamente inclusive. Durante l'anno scolastico, ogni sabato i bambini (che non sempre possono frequentare le prove di convergenza) partecipano a questi momenti di socialità e condivisione, sempre

all'insegna della musica d'insieme. Le famiglie sono coinvolte negli aspetti organizzativi, come gli spostamenti di gruppo dai diversi quartieri verso il Centro Sociale Barrio's, o la provvista delle merende.

A causa della pandemia, una sperimentazione più puntuale di questi nuovi format dovrà adattarsi alle possibilità della sicurezza sanitaria.

#### *Zona 7, `progetto "Sconfini", IC Cadorna/Dolci e IC Calasanzio/Radice*

Al fine di compensare preoccupanti fenomeni di isolamento che stanno colpendo plessi scolastici con elevata diversificazione etnica e culturale, il progetto **Sconfini** affida a SONG un ruolo di primo piano con l'obiettivo di incrementare l'attrattività degli Istituti Comprensivi aderenti, introducendo e sostenendo la pratica corale come elemento utile a vivere armoniosamente la vita di comunità. L'Associazione realizza dunque presso gli IC Cadorna e Calasanzio apprezzati laboratori corali e si avvale della collaborazione di professionisti esterni per la realizzazione di un progetto incentrato sull'esplorazione ritmico-musicale di un repertorio attraverso il proprio corpo (Body Percussion).

L'intervento è finanziato da Con i Bambini - Bando Nuove Generazioni e costituisce parte del cofinanziamento al Progetto MUSICA+.

All'interno di questo panorama si rivela fondamentale l'azione sinergica delle varie realtà che compongono la rete e che si confrontano a cadenza regolare su risultati e prospettive del progetto. SONG ha pertanto collaborazioni stabili con Tuttinsieme Cooperativa Sociale (capofila progetto), Associazione Genitori Monteverdi, ICS "L. Cadorna", Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASTU), Associazione La Banda Dei Pirati, Comune di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, CIPM – Centro Italiano per la Promozione della Mediazione, ICS Piazza Sicilia, Società Cooperativa Impresa Sociale BookCatering, Associazione Sportiva Dilettantistica e Culturale Luigi Cadorna, ICS "San Giuseppe Calasanzio".

In crescita i momenti di restituzione pubblica delle attività dei laboratori corali, che si inseriscono in un programma più ampio di integrazione e scambio culturale in collaborazione con le risorse messe a disposizione dalla scuola (18 ottobre – Festa dell'Accoglienza).

Alle attività musicali si affiancano percorsi interdisciplinari che approfondiscono l'esperienza musicale e creano interessanti commistioni con le arti visive. Di particolare rilevanza la visita guidata con relativi workshop interattivi al Museo della Scienza e della Tecnologia che hanno preceduto il concerto di beneficenza "**Leonardo 4 Children**" promosso dalla Fondazione Carano (14 dicembre – Museo della Scienza e della Tecnologia)

A partire marzo 2020, la coordinatrice e gli insegnanti coinvolti nelle attività in quest'area si sono attivati per rinsaldare i rapporti con i ragazzi e le relative famiglie, nonostante il protratto lockdown, rendendoli parte attiva del palinsesto di iniziative digitali realizzate da SONG.

Sempre nell'ambito del progetto Sconfini, durante il mese di luglio l'Associazione ha partecipato al campus estivo presso la Scuola Elementare di Via Paravia con la creazione di un laboratorio corale *ad hoc* organizzato in 6 piccoli gruppi di bambini che hanno praticato attività didattiche in presenza, in totale sicurezza e nel rispetto dei protocolli anti-Covid.

Al termine delle attività scolastiche, SONG ha partecipato anche al campus estivo presso la Scuola Elementare di Via Paravia con la creazione di un laboratorio corale *ad hoc* organizzato in 6 piccoli gruppi di bambini che hanno praticato attività didattiche in presenza, in totale sicurezza e nel rispetto dei protocolli anti Covid.

#### *Nucleo Territoriale di Baranzate c/o ICS "G. Rodari"*

Prosegue la collaborazione con la PYO-Pasquinelli Young Orchestra, che vede ora al suo interno la partecipazione di circa 30 strumentisti di Baranzate.

Il costante interesse della Scuola media a indirizzo musicale IC Rodari di Baranzate, e in particolare del Dirigente P. Morini con la prof. E. Picco e colleghi, consente l'utilizzo di spazi particolarmente adatti per le prove cadenzate dell'Orchestra Nuclei Uniti.

Le attività, svolte regolarmente fino a marzo 2020 e in seguito a distanza, si sono sviluppate anche grazie alla particolare competenza dell'IC Rodari nell'ottenimento di finanziamenti complementari tramite il bando "Per chi crea" finanziato da SIAE.

Le classi dell'IC Rodari hanno inoltre avuto l'opportunità di sperimentare la metodologia pedagogica legata al concetto di "**Teaching Artist**": un'esperienza formativa basata sul confronto e dialogo tra i beneficiari delle attività SONG e artisti di fama personalmente convinti dell'importanza del Sistema.

Particolarmente felice è stato l'incontro con la violinista Clarissa Bevilacqua (17 ottobre 2019) che ha presentato la propria esperienza artistica e di studio, rispondendo con particolare disponibilità alle numerose domande dei ragazzi.

## 2.2. Altri progetti

### *"A regola d'arte" / Mediafriends*

Le attività per l'anno scolastico 2019/2020 si sono svolte presso le seguenti sedi del progetto "A Regola d'Arte" a Milano :

- Istituto Comprensivo Iqbal Masih in via Valdagno 7 / Educatore: Daniel Kollé (percussioni)
- Istituto Comprensivo Luigi Cadorna via Dolci 5 / Educatore: Daniel Kollé (percussioni)
- Oratorio Murialdo – via Padre Murialdo 9 / Maestro: Giovanni Scomparin (coro)

Gli incontri, a cadenza settimanale, hanno la durata di 1h.30. L'attività ha coinvolto circa 60 ragazzi e le lezioni si sono interrotte a fine febbraio 2020 in parallelo alla chiusura delle scuole. Ove possibile si è cercato di interagire con i ragazzi tramite collegamento telematico.

### *"QuBi: La ricetta contro la povertà infantile" / Fondazione Cariplo (Zona 4)*

Il programma, promosso da Fondazione Cariplo, prosegue nell'attuazione di una strategia integrata di interventi per contrastare la povertà a Milano, promuovendo percorsi di miglioramento della condizione dei minori in povertà. L'area d'interesse per la "rete di quartiere" di cui l'Associazione fa parte è rappresentata dal quartiere Umbria Molise: SONG aderisce essenzialmente senza portafoglio, animando le proposte dalla rete territoriale con le attività realizzate dai propri allievi e insegnanti.

Attraverso la partecipazione alla cerimonia inaugurale di "Made in Corvetto", primo dei punti di Comunità di *Lacittaintorno*, SONG entra a far parte anche della Rete QuBi afferente al quartiere Lodi-Corvetto, rinsaldando ulteriormente il legame con Fondazione Cariplo.

## 3. CONVERGENZA

### 3.1 Orchestre

#### *Orchestra Nuclei Uniti*

Si assiste a un significativo sviluppo delle dinamiche partecipative e di crescita musicale, anche attraverso il consolidamento della squadra dei docenti, con armonia verso le indicazioni programmatiche: un più serrato confronto, anche a distanza, tra il Coordinatore Didattico Taffuri e gli insegnanti permette loro di seguire in maniera più guidata e mirata le linee didattiche principali e le indicazioni sul repertorio condiviso.

Relativamente al percorso didattico, si cura in particolare lo sviluppo della PYO, come linea strategica per il raggiungimento degli obiettivi di socializzazione e di crescita musicale. In questo senso è da incentivare un comportamento dei ragazzi consono al contesto delle prove d'insieme.

L'accorta **identificazione del repertorio musicale specifico**, che attinge dalle diverse tradizioni popolari affiancandole al consueto filone più classico, ha mirato a sollecitare le facoltà espressive dei bambini, a divertirli nello stimolo di un impegno crescente, e ad armonizzarne il bagaglio culturale. I più giovani sono stati così coinvolti attivamente nella scoperta di una identità culturale tramandata, proposta

come denominatore comune rispetto a culture diverse. Il grande patrimonio della musica occidentale è quindi stato vissuto come occasione di incontro anche ai fini dell'integrazione sociale.

A partire da marzo 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, gli insegnanti hanno proseguito le **attività didattiche a distanza** attraverso piattaforme online (Skype, Zoom, WhatsApp), cercando soprattutto di motivare gli allievi nello studio individuale, e organizzando alcuni incontri collettivi per non sacrificare l'aspetto della **socialità**. Nei casi in cui le famiglie non sono state attrezzate per collegamenti in streaming, si è optato per l'invio di video-tutorial. Il monte ore didattico, quindi, non ha subito variazioni, e le attività sono state portate avanti con costanti appuntamenti di coordinamento.

Il coordinatore delle orchestre Carlo Taffuri ha pensato di approfittare della sospensione della normale attività per fotografare al meglio lo stato dell'arte dell'orchestra Nuclei Uniti, composta dai ragazzi dei Nuclei Territoriali delle zone 4, 5 e 6. Ciò è stato possibile in modo più puntuale perché la didattica a distanza ha comportato un **passaggio da lezioni collettive a lezioni individuali**, che hanno permesso agli insegnanti di rilevare in modo più approfondito le caratteristiche di ciascun allievo.

L'attività di **monitoraggio** è stata condotta sia attraverso riunioni collettive che hanno coinvolto tutti i 10 insegnanti di strumento, sia attraverso appuntamenti di sezione o colloqui individuali.

Nell'ottica di sviluppare la crescita e il consolidamento delle abilità di ciascun allievo, il coordinatore ha proposto agli insegnanti delle varie classi **nuovi spunti di studio** (scale, arpeggi e altri esercizi mirati) raccolti in una ricca dispensa con precise indicazioni didattiche, valide come parametro di riferimento per stabilire il livello di preparazione degli allievi e, conseguentemente, l'inserimento nel gruppo orchestrale più adeguato.

Un congruo monte ore è stato dedicato al ripasso del repertorio orchestrale preparato nel corso dell'anno scolastico, che in parte potrà essere utilizzato per i concerti futuri.

### *PYO-Pasquinelli Young Orchestra*

Evidenti passi avanti sono in corso dal punto di vista della partecipazione grazie al coinvolgimento dei Nuclei Associati e Territoriali (PYO Base: circa 100 ragazzi, PYO Avanzata: circa 40 elementi). Si punta ad una ulteriore crescita in termini qualitativi, specialmente per la PYO Avanzata, sulla base di un ulteriore consolidamento della collaborazione con i Nuclei Associati e Territoriali, vero vivaio del Sistema, il cui apporto è fondamentale per la crescita dei ragazzi in PYO.

Proseguono i gemellaggi con realtà affini, quali Scuola di Musica Dedalo di Novara, ivi compreso il concerto del 20 febbraio 2020 per il Festival Cantelli. Tutti gli appuntamenti vengono elencati in appendice.

A partire da marzo 2020, data l'impraticabilità di svolgere online prove collettive, si è optato per un approfondimento del lavoro individuale, utile per un puntuale aggiornamento sulla preparazione dei singoli ragazzi e per la correlata scelta del repertorio futuro. Il coordinatore ha mantenuto i contatti con gli insegnanti referenti per un costante monitoraggio e per stimolare la motivazione degli allievi nel lungo periodo di didattica a distanza.

## **3.2. Coro SONG**

Con soddisfazione è stato conseguito l'ampliamento del "**Coro SONG della Cadorna**" territoriale presso l'IC di Via Dolci, condotto con la supervisione di Pilar Bravo.

Fulcro formativo dell'attività guidata da Sabina Macculi si conferma l'IC Thouar Gonzaga in Zona 5 / Scuola primaria di via Brunacci, mentre viene avviata un'attività sperimentale presso la Secondaria inferiore di **via Vigevano** sempre sotto la guida di Pilar Bravo, al fine di non interrompere le attività dei giovani cantori che desiderano continuare dopo il passaggio dalla scuola primaria alla secondaria inferiore.

Prosegue il **percorso formativo coordinato** per le varie compagini (Sezione Propedeutica, Da Camera, Coro SONG) con il coinvolgimento attivo e costante dei Nuclei Associati e incontri mensili cadenzati.

A partire da marzo 2020 i laboratori didattici di coro sono stati trasferiti prontamente in modalità online o mista attraverso l'utilizzo di diverse piattaforme (Skype, Zoom, WhatsApp, Teams...). La coordinatrice

didattica e gli insegnanti hanno quindi riprogrammato le fasi di studio del repertorio, pianificando periodiche riunioni di allineamento e confronto, fondamentali per mantenere intatta l'unità del progetto.

Il mantenimento dei contatti con la compagine corale si è rivelato più complesso rispetto al versante strumentale; tuttavia, le insegnanti hanno saputo guidare e stimolare i propri allievi con proposte di ascolto, video tutorial e altro materiale digitale atto anche a promuovere la consapevolezza del proprio impegno.

Si veda inoltre il paragrafo sul progetto "Sconfini" nel penultimo punto della sezione 2. NUCLEI TERRITORIALI.

Da Pilar Bravo, coordinatrice del Coro SONG: << *In positivo questa situazione ha personificato il rapporto. Siamo abituati a lavorare con grandi numeri, mentre dover interagire uno ad uno con i bimbi o con le famiglie per gestire i flashmob o per studiare i brani previsti per il concerto di aprile ha creato una relazione interpersonale che in questo momento di lontananza fisica si è sentita più forte che mai. Nel coro della scuola Don Gnocchi, dove (essendo un progetto curricolare) siamo tenuti comunicare con la scuola e non direttamente con i bimbi le richieste fatte alle insegnanti sono cadute nel vuoto (la burocrazia scolastica immersa nel caos alla fine ha perso il filo delle richieste); mentre nelle nostre realtà curate personalmente dai nostri docenti il rapporto ha prevalso, la relazione si è rinforzata e gli obiettivi sono stati abbiamo raggiunti. Certo, non senza fatica per parecchi bimbi (quelli in situazioni di fragilità maggiore in questa situazione non sono riusciti a tenere il passo); però anche con loro abbiamo cercato di mantenere il contatto personale diretto. Abbiamo curato quel minimo che era alla loro portata per indicare che noi ci siamo e li pensiamo e non vediamo l'ora di riprendere a far musica con loro. Poi quando tutto riprenderà saranno quelli che più bisogno avranno di noi ed è importante che quel filo non si spezzi.>>*

### 3.3. Manifestazioni congiunte

Costante la presenza sul territorio con manifestazioni pubbliche per lo più gratuite o modalità ampiamente accessibili, sempre in contesti di rilievo e occasioni di valenza sociale. **Cfr. Calendario in Appendice.**

#### *"Festival Tocati" (15 settembre, Conservatorio Dall'Abaco- Verona)*

SONG si inserisce nel variopinto calendario di iniziative della XVII edizione del "Tocati Festival", il Festival Internazionale dei Giochi di Strada che ha popolato la città Verona dal 12 al 15 settembre. Nella giornata conclusiva della manifestazione, un gruppo di giovani musicisti della PYO-Pasquinelli Young Orchestra e dei Nuclei Territoriali suonano al Conservatorio Dall'Abaco, mostrando "in musica" i risultati del modello educativo del Sistema.

Il concerto accompagna la conferenza "El Sistema Abreu: Giocare - Insieme - con la musica", dove la Presidente di SONG Maria Majno e Carlo Taffuri, coordinatore della PYO, hanno presentato il dirompente progetto creato nel 1975 in Venezuela dal M° Abreu e le straordinarie potenzialità di una didattica impostata sul divertimento e la disciplina dell'imparare a far musica insieme.

L'evento, realizzato con il sostegno della Fondazione San Zeno, è introdotto dalla giornalista Lorenza Pizzinelli.

#### *Leonardo 4 Children! (14 dicembre, Museo della Scienza e della Tecnologia)*

In occasione del 500° anniversario della morte di Leonardo da Vinci, l'Associazione ha partecipato con il Coro SONG all'iniziativa "Leonardo 4 Children" promossa dalla Fondazione Carano, su segnalazione della Fondazione Pasquinelli.

La giornata, ospitata proprio all'interno del Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano, si è articolata in una visita guidata con workshop interattivi e concerto di beneficenza aperto al pubblico.

L'evento conclusivo, a favore di Action for Children in Conflict e Fondazione Pianoterra, ha restituito un'interpretazione sonora delle fiabe di Leonardo da Vinci, narrate dalla voce di Giorgio Galimberti con accompagnamento del violoncellista Bruno Ispiola e arricchite dalle esecuzioni musicali della Milano String Academy e del Coro SONG.

*"Made in Corvetto"/ Fondazione Cariplo (14 febbraio, ITSOS Steiner)*

A febbraio 2020 i giovani musicisti e cantori di SONG sono stati impegnati nell'inaugurazione di **Made in Corvetto**, primo dei Punti di Comunità di Lacittàintorno.

Il concerto, tenutosi presso l'Auditorium dell'ITSOS Albe Steiner su invito di Fondazione Cariplo, ha coinvolto Coro SONG con la PYO-Pasquinelli Young Orchestra e i Piccoli Musicisti Estensi diretti da Pietro Mianiti e ha concluso la giornata inaugurale di questo nuovo progetto ideato da Fondazione Cariplo.

Si tratta di un innovativo programma di rigenerazione urbana integrata che mira a trasformare aree urbane fragili in luoghi di incontro, sviluppo culturale e sociale, agevolando anche la genesi di nuove attività economiche.

L'evento si è rivelato un'occasione preziosa per presentare alla Scuola e al pubblico il progetto di El Sistema e la sua realizzazione in Lombardia attraverso le attività di SONG. Il racconto si è avvalso anche della straordinaria partecipazione di **Daniele Abbado**, che ha registrato appositamente un video-messaggio per questa occasione, e ha ricompreso la proiezione di estratti dal documentario "Il Carnevale del Sistema" realizzato in collaborazione con Sky Classica HD.

[Documentario "Il Carnevale del Sistema" - ESTRATTO](#)

[Video-messaggio di DANIELE ABBADO per "Made in Corvetto"](#)

### 3.4. Settima Settimana del Sistema in Lombardia

Attraverso la "Settimana del Sistema", sin dal 2013 SONG promuove il messaggio di solidarietà e inclusione insito nella propria missione, attraverso una collana di incontri e momenti musicali.

La settima edizione si è aperta lunedì 18 novembre con l'*open day* del Programma di Educazione Speciale "**SONG senza barriere**" alla Scuola Paolo e Larissa Pini. **Sonia Spirito**, coordinatrice delle "Manos Blancas" e dei laboratori strumentali, ha condotto una lezione aperta alle famiglie, con la significativa partecipazione di alcuni **giovani musicisti dell'Orchestra PYO** in qualità di "tutor", che hanno amichevolmente guidato i loro compagni.

Martedì 19 presso la Fondazione Don Gnocchi Girola, in collaborazione con il **Festival del Cinema Nuovo**, è stato proiettato il film **L'altra voce della musica. In viaggio con Claudio Abbado tra Caracas e l'Avana**, primo documentario italiano su "El Sistema". L'autore **Helmut Failoni** ha portato la propria testimonianza animando un vivace dialogo introduttivo.

Mercoledì 20 novembre, Giornata dei Diritti dell'Infanzia e Adolescenza, SONG ha affiancato **UNICEF** per la tradizionale "**Marcia dei diritti**", nel 30° Anniversario della proclamazione della **Convenzione ONU** in merito. Pilar Bravo con Emanuele Cedrone e Alessandra Bedini, con un **Instant Workshop** di canti, ritmi e danze, hanno coinvolto le classi convergenti in Piazza Santo Stefano, punto di ritrovo per la marcia.

Domenica 24 presso i nuovi spazi di BASE (via Bergognone 34), SONG ha portato il proprio contributo di esperienza e prospettive alla tavola rotonda "**L'impatto sociale della musica**", organizzata da Music Innovation Hub nell'ambito delle attività del progetto **Chorus - Music for social change**. L'iniziativa era inserita nel palinsesto della **Milano Music Week**.

Il calendario della Settima Settimana del Sistema in Lombardia (17-24 novembre) è stato come di consueto programmato in concomitanza con la **Giornata internazionale dei diritti dell'Infanzia** (20 novembre), alternando la presenza capillare sul territorio alle manifestazioni di convergenza.

Culmine delle attività unitarie, come altrove riportato, è stato celebrato nel concerto "Canti e Danze d'Autunno" al Teatro Dal Verme (24 novembre).

Il programma dettagliato viene esposto in Appendice e nel relativo Comunicato Stampa.

### 3.5. SONG for Rights – TODAY say NO to Child Labour (12 giugno 2020)

Il 12 giugno, in occasione della Giornata mondiale contro il lavoro minorile, SONG in collaborazione con l'Associazione Carnevalspectacolo, fornisce il proprio contributo attraverso il video "SONG for Rights! TODAY

say NO to Child Labour” con l’obiettivo di sottolineare l’urgenza di una mobilitazione a livello globale per eliminare questa grave problematica sociale.

Nato da un’idea di Maria Olivero, compositrice e interprete della canzone "Today, Say No to Child Labour", il video intende stimolare le riflessioni sul tema cruciale del **contrasto al lavoro minorile**, intrecciando musica e pensieri di artisti ed esponenti delle Istituzioni.

Alla canzone della Olivero su parole di Elena Maro, si affiancano i forti messaggi del **Direttore dell’Ufficio dell’Organizzazione internazionale del lavoro (ILO)** per l’Italia e San Marino **Gianni Rosas**, della **Senatrice Emma Bonino** e dell’**Assessore Politiche sociali** e abitative Comune di Milano **Gabriele Rabaiotti**. Hanno contribuito con le proprie riflessioni anche **Moni Ovadia** e i musicisti **Saturnino Celani** e **Vincenzo Zitello**, coinvolti nella registrazione di “Today”, da sempre impegnati su importanti temi sociali.

L’impegno dei **Piccoli Cantori di Milano**, anch’essi interpreti della canzone, è testimoniato dalla direttrice **Laura Marcora**. Prezioso poi l’intervento di **Monica Guerritore** che legge “Colori”, una poetica esortazione del giornalista e scrittore Mario Muda a reagire contro questa ingiustizia. Mentre **Maria Majno**, **Presidente SONG** e **vicepresidente di Sistema Europe**, sottolinea come la musica sia una meravigliosa risorsa per affrontare e superare le difficoltà.

Tra i primi firmatari del Manifesto "Music Against Child Labour" dell'ILO figurano i Maestri Claudio Abbado e José Antonio Abreu, i due fari del "Sistema", straordinario progetto educativo che da sempre insiste sul concetto di pratica musicale come strumento per produrre un cambiamento a livello sociale.

Nel video le parole dei testimoni si intrecciano con brani eseguiti dai giovanissimi **musicisti del Sistema in Lombardia** e dai **Piccoli Cantori di Milano**. La musica, formidabile linguaggio universale, si fa strumento per prevenire e contrastare il lavoro minorile, coinvolgendo tutta la comunità.

[LINK "SONG for Rights - TODAY say NO to Child Labour"](#)

## 4. ABILITÀ SPECIALI

### 4.1. Progetto “Musica senza barriere”: Coro Mani Bianche

Il Programma di Educazione Speciale di SONG, che dà vita al **Coro Manos Blancas di Milano**, ha proseguito con continuità fino a febbraio 2020 presso la Scuola Speciale “Paolo e Larissa Pini” di Milano. Le attività didattiche rimangono articolate su due linee laboratoriali: quella del Coro Manos Blancas e quella incentrata sulle percussioni (campanelle intonate). Entrambi i gruppi integrano ragazzi con abilità speciali e compagni degli altri plessi dell’Istituto Comprensivo: la Primaria Martiri di Gorla e la Secondaria di Primo Grado Trevisani Scaetta, con organizzazione di prove congiunte.

Durante il primo semestre 2020, si inseriscono nel cartellone online momenti di condivisione e di approfondimento con focus specifico sulle abilità speciali in musica. Di particolare rilievo è la realizzazione del **mosaico musicale “Uniti con la Musica”** che ha coinvolto 100 giovani musicisti e cantori di SONG nell’esecuzione eseguito il brano "Toccare il cielo con un dito", vero e proprio “inno” del Coro Manos Blancas.

[LINK "Uniti con la Musica"](#)

Rimane saldo l’intento di programmare per il futuro momenti di condivisione e concerti anche al di fuori della sede scolastica.

## 5. STRUMENTI MUSICALI E MATERIALE DIDATTICO

Prosegue l’attività di gestione e ampliamento del “parco strumenti”, con il supporto di Barbara Tripodi, coordinatore dell’attività territoriale:

- Acquisto/noleggio strumenti secondo le necessità dei Nuclei Territoriali

- Fornitura di strumenti complementari con modalità di noleggio / riscatto (violoncelli, contrabbassi e arpe)
- Regolarità della manutenzione, in collaborazione con liutai, archettai e apprendisti
- Logistica e trasporti accessori: fornitura leggi
- Aggiornamento dell'inventario (eliminazione strumenti irrecuperabili, donazione strumenti di livello insufficiente)
- Affidamento di strumenti di migliore qualità agli allievi più promettenti
- Ufficializzazione dei comodati d'uso
- Sensibilizzazione per la formazione di insegnanti e bambini sulla cura degli strumenti

Proseguono in merito le collaborazioni con Music Fund / Milano Musica "Costruire con la Musica" e con Fondazione Monzino.

## 6. PROGETTI INTERNAZIONALI

### 6.1. Scambi con Superar Suisse

In continuità con gli anni precedenti, si sono sviluppati gli scambi con il progetto "Superar Suisse", ispirato ai medesimi capisaldi di SONG, relativi all'inclusione sociale, sensibilizzazione culturale e crescita della qualità artistica. I giovani strumentisti (italiani, svizzeri e di altri Paesi ospiti in un'iniziativa per definizione interculturale) si sono ritrovati per un'esperienza di considerevole valore educativo e musicale che, nell'ambito del tradizionale Concerto di Carnevale (9 febbraio), ha offerto l'occasione di festeggiare assieme il quinto compleanno di attività al LAC di Lugano.

### 6.2. Sistema Europe

*Summercamp Side by Side Digital, 13-16 giugno 2020*

Al termine dell'anno scolastico, gli spazi del Barrio's e della Fondazione Pasquinelli hanno riaperto alle attività didattiche SONG, accogliendo i 15 allievi che avrebbero dovuto partecipare in Svezia al campo estivo "Side by Side" (International Orchestra and Choir Camp for children and young people) promosso da El Sistema Sweden a Göteborg, e trasformato per la prima volta in versione integralmente digitale.

Gli allievi, provenienti dai Nuclei Territoriali e guidati da insegnanti e coordinatori di zona, hanno usufruito delle proposte ludico-didattiche e delle sfide caricate in piattaforma, affrontando assieme ad oltre 700 partecipanti collegati da trenta Paesi i vari step che hanno portato alla raccolta di video con esecuzione di un repertorio comune e al successivo montaggio in forma di "concerto virtuale", volto a restituire uno specialissimo momento di condivisione e pratica musicale d'insieme, sebbene a distanza.

[Side by Side DIGITAL 2020 - Concerto finale online](#)

*Global Flash Mob #MaestroAbreuForever, 24 marzo 2020*

Martedì 24 marzo 2020, in collaborazione con El Sistema Venezuela e Sistema Europe, SONG ha partecipato al Flash Mob Globale in ricordo del Maestro José Antonio Abreu.

Sono stati raccolti e assemblati video dei giovani musicisti e cantori di SONG che hanno suonato e intonato in simultanea l'*Inno alla Gioia* di Beethoven, con lo scopo di promuovere la musica come linguaggio universale per ringraziare e rendere omaggio collettivamente al fondatore e massimo esponente di El Sistema.

[LINK "Maestro Abreu Global Flash Mob"](#)

*Panoramica internazionale degli adattamenti didattici*

Nel secondo trimestre del 2020, si è approntata una panoramica delle evoluzioni della didattica durante le prime fasi della pandemia Covid-19, anche in relazione alla pubblicazione "The World Ensemble" (per la quale la Presidente di SONG ha scritto un editoriale). I dettagli sono riportati nell'**Allegato 1**.

## 7. RELAZIONI ESTERNE, COMUNICAZIONE E MEDIA

Le attività di Comunicazione e PR si esplicano con obiettivi articolati su tre fronti complementari:

- diffondere le attività per incrementare la notorietà di SONG e dei suoi programmi
- promuovere le iniziative per alimentare il dialogo con le comunità interessate
- rafforzare la conoscenza del progetto per mobilitare potenziali apporti al fundraising

Utenti e pubblico diventano pertanto portavoce consapevoli e motivati delle istanze e dei valori del progetto.

Si persegue inoltre lo scopo di raggiungere **cerchie di pubblico** sempre più ampie: in particolare, avviare un'azione di sensibilizzazione della fascia under 25, direttamente coinvolta nelle attività.

Le azioni di comunicazione sono inoltre amplificate dai Partner e dalla rete collaborativa, con echi oltreconfine in occasione delle iniziative internazionali sotto l'egida di Sistema Europe.

Vengono pertanto creati contenuti personalizzati per ciascun segmento di pubblico, adottando lo strumento più adatto ad ognuno (es. Instagram e Facebook per famiglie e under 25, la newsletter per i contatti istituzionali e PR).

### 7.1. Comunicazione

#### *Sito internet*

In relazione all'attività sul fundraising, avviata con la consulenza specializzata di Aragorn, si è intrapresa una **revisione dei contenuti del sito**, con evoluzioni progressive e incremento di utilizzo registrato soprattutto a partire da marzo 2020. In homepage è stata inserita, in evidenza, la sezione "Musica per unire" con sintetica descrizione della *mission* di SONG e i pulsanti "DONA ORA" e "5 x1000", così da invitare al sostegno delle attività di SONG. Sia le voci di menù delle varie aree, sia i testi sono stati rivisti e aggiornati sulla base della riflessione maturata con la stesura del Documento di Buona Causa.

#### *Newsletter*

Visti i risultati eccezionalmente positivi conseguiti e stabilizzati nel tempo tramite diffusione mirata di newsletter nel formato di **messaggio email** con argomenti via via specifici, si è reputato di proseguire con tale modalità, progressivamente rivedendone il formato grafico e la calendarizzazione. Si è optato per non avere una periodicità fissa per adattarsi meglio alle esigenze comunicative di eventi e attività, aggiornando di volta in volta l'immagine della testata e, quando opportuno, prevedendo l'inserimento di contenuti multimediali per aumentarne l'*engagement* dei lettori.

#### *Distribuzione*

La distribuzione degli stampati promozionali avviene tramite i canali ormai collaudati sulle sedi più pertinenti e verifica delle risultanze. A causa della pandemia, l'attività è stata quasi interamente trasferita sull'ambito digitale.

#### *Social media*

Centrale ormai l'uso dei canali social che si confermano lo strumento essenziale per comunicare le iniziative del mondo di SONG, spesso anche come attraenti opportunità estemporanee.

La pagina **Facebook** resta lo strumento prevalente per il dialogo con i musicisti, le famiglie e il pubblico: post con foto e video annunciano e documentano le varie iniziative stimolando, attraverso i Like e le condivisioni, il senso di appartenenza all'organizzazione. I contenuti raccolgono molto consenso da parte delle famiglie, che interagendo contribuiscono in modo decisivo al carattere socializzante dell'intervento di SONG.

In costante sperimentazione anche il canale **Instagram**, particolarmente efficace con la fascia di utenti dai 18-25 anni per la sua natura maggiormente interattiva e partecipativa.

In questo ambito si rivela di grande utilità ed efficacia il **riverbero delle notizie** derivante dalla rete dei Nuclei e degli altri numerosi partner di SONG.

In particolare, durante i mesi di emergenza sanitaria, si è cercato di mantenere vivo e riprodurre, seppur in scala digitale, il grande senso di attesa e fermento comune che precede i principali momenti di restituzione pubblica.

A tale scopo, l'intera comunità del Sistema Lombardia è stata invitata a ricomporsi all'internodi varie momenti di condivisione virtuali tra i quali si segnala in particolare il **SONG Music Puzzle**: una video-raccolta interattiva nata come "omaggio simbolico" al tradizionale Concerto di Primavera, originariamente in programma il 19 Aprile 2020 presso il Teatro Dal Verme.

[LINK "SONG Music Puzzle"](#)

A complemento viene dedicata alle famiglie un'azione di comunicazione mirata e continuativa, che passa sia dai canali social che dalla **messaggistica istantanea** via WhatsApp, con l'obiettivo di instaurare un dialogo sempre più immediato che permetta di trasmettere efficacemente i valori e gli obiettivi raggiunti.

#### *Database e Mailing List*

Anche in osservanza alla normativa GDPR (cfr paragrafo 9.3), con la consulenza specialistica di Aragorn, è stato implementato *Green by MyDonor* in qualità di software dedicato per la costituzione e il mantenimento di un database dei contatti, che ha riscontrato buone potenzialità soprattutto in occasione dei principali appuntamenti legati alla raccolta fondi. Si tratta di un CRM specifico per il fundraising che permette di profilare i contatti e di tracciare le donazioni, raccogliendo informazioni dettagliate. Tramite un articolato sistema di Query Report, il sistema consente altresì di filtrare i contatti e di inviare mailing mirati per differenti categorie di contatti/donatori. Il modulo di iscrizione alla newsletter di SONG, presente sul sito, è interfacciato con Green per garantire l'acquisizione diretta dei contatti nel database.

#### *Relazioni esterne*

Si prosegue la tessitura di rapporti con Istituzioni ed Enti al fine di generare feconde sinergie e reperire sostegni. Con l'affiancamento dei consulenti per il fundraising è in costante aggiornamento un piano strategico mirato allo sviluppo di PR espressamente orientate alla raccolta fondi, sia individuale che corporate.

## **7.2. Partecipazione a convegni e progetti editoriali, tesi di laurea**

### *Convegno "Neuroscienze cognitive comportamentali dello sviluppo e differenze di genere" / Fondazione Mariani*

Grazie all'autorevolezza ormai riconosciuta di SONG nell'ambito dell'avvio precoce alla pratica musicale e al particolare riguardo alle abilità speciali, al Coro SONG in collaborazione con il Coro Italo Calvino del Nucleo Albero della Musica è stata affidato un momento musicale dimostrativo nell'ambito del Corso della Fondazione Mariani "Neuroscienze cognitive/comportamentali dello sviluppo e differenze di genere: normalità e patologia" tenutosi presso l'Auditorium di Fondazione Cariplo dal 13 al 15 novembre 2019.

### *Chorus Days/ Università Bicocca*

In occasione dell'apertura della rassegna "CHORUS Days" promossa da Music Innovation Hub (13 febbraio 2020), è stato presentato a BASE Milano l'esito della ricerca "Il progetto San Siro. Educazione musicale, sviluppo cognitive ed emotivo. Uno studio longitudinale di tre anni nella prima adolescenza", cofinanziata dal precedente progetto "Più Musica"

In quest'occasione, a completamento degli interventi esplicativi del Prof. Eraldo Paulesu, della Dott.ssa Maria Majno e del Dott. Diego Ravetti, gli studenti dell'indirizzo musicale della Scuola Negri, alternandosi con altri artisti sul palcoscenico, hanno dato dimostrazione musicale dei progressi dall'inizio dell'anno.

### *“Coro e orchestra per una scuola inclusiva”*

L'iniziativa “Coro e orchestra per una scuola inclusiva” è nata nell'ambito del progetto Chorus, con l'intento di promuovere le sinergie tra le realtà partecipanti a questo tavolo. In particolare, questo particolare intervento nasceva dall'intento di intraprendere una prima collaborazione di SONG con Mus-e, autorevole rete internazionale con diversi presidi a Milano, uno dei quali presso l'IC “T. Grossi”. La manifestazione inizialmente prevista, che doveva coinvolgere in un momento musicale condiviso allievi delle due realtà, non è stata realizzata per problemi organizzativi ascrivibili a Music Innovation Hub, ente promotore del tavolo Chorus. La buona relazione instaurata con Mus-e potrà essere ripresa non appena sarà possibile riprendere pienamente le attività in presenza.

### *Tesi di Laurea Università di Bologna – R. Pellegrini*

Durante l'anno sociale, l'Associazione è stata scelta per essere al centro di una tesi in Pedagogia Musicale nell'ambito del corso di laurea in “Discipline della musica e del teatro”, intitolata “*El Sistema*” di José Antonio Abreu: l'esperienza dell'Associazione “Song” di Milano

. L'elaborazione a cura di Riccardo Pellegrini, con relatore la prof. Anna Scalfaro, si è giovata di una intensa ospitalità dello studente in occasione della Settimana del Sistema, e di interviste con gli insegnanti e altri esponenti di SONG. Il testo è stato inviato alla Presidenza ed è a disposizione.

## **7.3. Realizzazioni audiovisive, foto e archivio**

### *Servizi fotografici e riprese video*

Le attività didattiche sono state organicamente documentate con foto e video, in occasione di concerti e manifestazioni pubbliche. La documentazione è stata curata spesso grazie alla flessibile collaborazione delle risorse interne e alla disponibilità degli enti ospitanti che mettono a disposizione il proprio materiale.

È stata affidata ad **Alberto Cerchierini** la realizzazione di clip per il concerto Canti e Danze d'Autunno (24 novembre) e il complesso lavoro di editing legato alla realizzazione del mosaico musicale “Uniti con la Musica” che ha richiesto il montaggio di 100 video registrati da cantori e musicisti SONG con un semplice smartphone all'interno delle proprie case.

La creazione di ulteriori contenuti video, elaborati appositamente per rispondere alle esigenze dei canali social, è stata affidata alla collaboratrice interna Elisabetta Lapadula e al video-maker Edoardo Zorzi.

Degno di nota il coinvolgimento anche in prima linea dell'**ITSOS Steiner di Milano**, dove i ragazzi che studiano per diventare operatori del cinema, della televisione, grafici e fotografi, hanno potuto cimentarsi con interviste, foto e riprese per il concerto di SONG tenutosi presso l'Auditorium della scuola in occasione della giornata inaugurale di “Made in Corvetto”.

Le attività del Coro SONG della Cadorna legate al progetto Sconfini vengono puntualmente documentate da Antonio Martella, collaboratore del capofila Cooperativa Tuttinsieme, secondo una logica comunicativa comune a tutti gli Enti che prendono parte all'iniziativa.

Il materiale viene raccolto nell'**Archivio Multimediale**, in costante aggiornamento.

Una significativa selezione viene regolarmente pubblicata sul sito e sui canali social di SONG, in particolare sul canale **Youtube** di SONG (a cui si collega automaticamente la **pagina “Media” del sito**), **Facebook** e **Instagram** dove appaiono le clip più immediate ed estemporanee.

Link di riferimento:

<https://www.youtube.com/user/SongOnlusVideo/videos>

[https://www.facebook.com/pg/sistemalombardia/videos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/sistemalombardia/videos/?ref=page_internal)

[https://www.instagram.com/song\\_sistemalombardia/](https://www.instagram.com/song_sistemalombardia/)

<http://www.sistemalombardia.eu/media/video-gallery> (pagina collegata al canale Youtube)

## 7.4. Media partnership

Prosegue il fruttuoso rapporto con **Classica HD**, efficace cassa di risonanza per le produzioni di SONG onlus.

Degna di nota anche la collaborazione avviata con la **rete Chorus| Music Innovation Hub** che ha permesso di partecipare a fruttuosi momenti di incontro sia per i beneficiari delle attività SONG che per gli addetti ai lavori.

Si mantiene attivo il contatto con l'**Editore Terre di Mezzo** anche in vista della riprogrammazione in digitale della Fiera "Fa la cosa giusta!", prevista per l'autunno 2020.

Di rilievo anche l'apporto, nell'ambito della Settima Settimana del Sistema, di **Fondazione Don Gnocchi Girola** e **Festival del Cinema Nuovo** con la proiezione del documentario su "El Sistema" *L'altra voce della musica* di H. Failoni e F. Merini e la partecipazione straordinaria dell'autore.

## 7.5. Ufficio Stampa

Le attività di Ufficio Stampa continuano a diffondere gli esiti progettuali e a promuovere le manifestazioni principali, sempre in stretta relazione con le realtà partner. In particolare, hanno avuto riscontro su stampa e media i concerti al Teatro dal Verme. La rassegna stampa viene regolarmente prodotta e resa disponibile online. Di seguito i risultati più significativi:

- Corriere della sera (nazionale), 19 novembre 2019: presentazione della proiezione del docufilm "L'altra voce della Musica" presso Istituto Don Gnocchi
- I seguenti articoli hanno promosso il concerto "Canti e Danze d'Autunno" del 24 Novembre 2019:
  - Corriere della sera ed. Milano, 24 novembre (Enrico Parola)
  - La Repubblica ed. Milano, 24 novembre (Nicoletta Sgubben)
  - Tutto Milano, 21 novembre (Giampiero Remondini)
  - Vivi Milano, 20 novembre
  - Radiomamma.it, 19 novembre
- Corriere Buone Notizie (nazionale), 7 aprile 2020: ampio reportage "Una mappa celeste per orientarci nel buono che c'è" di Paolo Foschini, con focus su SONG e intervento di Maria Pia Gardini.

## 7.6. Attività di ricerca

*"Indagine sulle abitudini musicali del pubblico" / IULM*

Nell'ambito del monitoraggio progettuale relativo al progetto Musica+ si è avviata una collaborazione con l'Università IULM che, attraverso la Dr.ssa Martha Friel, ha condotto un'**indagine sulle abitudini musicali del pubblico** che fruisce e anima le attività di SONG.

Attraverso un **questionario** somministrato agli spettatori del concerto al Teatro Dal Verme del 24.11.2019, è stato possibile raccogliere in modo immediato un primo contingente di informazioni correlato ai seguenti obiettivi:

A. Promuovere sul territorio l'abitudine alla **fruizione musicale come stile di vita**;

B. Indurre la creazione di **meccanismi innovativi e replicabili** e di **nuove tipologie di condivisione** della pratica musicale.

C. Rafforzare il **senso di appartenenza** nei giovani attraverso l'esperienza della pratica della musicale come occasione di protagonismo culturale.

Anche in questo frangente, l'emergenza sanitaria ha comportato degli effetti sulle modalità di indagine e nelle strategie di consultazione del pubblico e dei beneficiari, soprattutto in relazione alla rimodulazione online delle esperienze musicali (artistiche e didattiche). Attualmente, la ricerca si sta adeguando a questo nuovo scenario, fermi restando gli obiettivi di analisi dell'*audience development*, con particolare attenzione al pubblico più giovane.

## B) ATTIVITÀ DI SUPPORTO

### 8. FINANZIAMENTI E PATROCINII

#### 8.1. Principali finanziamenti in corso

- **Fondazione Pasquinelli:** primo partner di SONG, sostegno per il terzo triennio (2018-2020).
- **Fondazione Cariplo:** progetto triennale **Musica +** (2018-2021) con SONG capofila (cfr. Premessa)
- **Impresa Sociale Con i Bambini:** progetto triennale **Sconfini** in partenariato con il capofila Cooperativa Tuttinsieme e rete nella Zona 7 di Milano (cfr. Sezione 2)
- **Comune di Milano / Assessorato Cultura:** progetto **Un anno insieme a SONG. Attività musicali inclusive 2019** nell'ambito dell'Avviso Unico per lo Spettacolo 2019
- **Regione Lombardia / Bando 2019 Legge 25:** progetto **Note d'inclusione. Un orizzonte artistico per la crescita socio-educativa**, che oltre a promuovere l'educazione e la cultura nei giovani, ha valorizzato iniziative interdisciplinari e volte all'inclusione delle disabilità.
- **Borletti Buitoni Trust:** progetto **SONG for sharing** (settembre 2018 - luglio 2020) nell'ambito del primo bando *BBT Communities - Music Changing Lives*: progetto **SONG for Sharing: Cultivating social awareness through ensemble music-making**
- **Mediafriends:** progetto **A Regola d'Arte**, proseguimento della partnership avviata nel 2014
- **Fondazione Cariplo:** progetto di rete **QuBi** in appoggio alla rete di quartiere Molise-Calvairate

#### 8.2. Altri canali specifici di finanziamento e raccolta fondi

Il **fund-raising** di SONG si esercita su altri **2 ambiti** oltre a quello suddetto dei bandi, acquisendo maggiore esperienza e competenza interna anche grazie alla consulenza formativa di Aragorn: **Raccolta fondi Individui e Corporate / Aziende**.

Da alcuni anni SONG si è rivolta al FR Individui promuovendo **campagne** ad hoc (es. Amico SONG, Doni solidali), organizzando **concerti benefici** anche in partnership con altri enti e dedicando una comunicazione sempre più strutturata ed efficace al **5 x 1000**. Ha altresì realizzato due campagne di **crowdfunding** focalizzate su progetti specifici (*SONG Senza Barriera, Suoniamole al Covid*).

Per gestire i contatti dei propri Donatori / Prospect SONG si è dotata di **Green**, CRM con interfaccia web in modalità "cloud", pensato specificatamente per le organizzazioni non profit. Grazie a tale strumento alla sua reportistica vengono raccolti dati sui donatori e le loro donazioni, utili anche per la messa appunto di campagne personalizzate DEM/ Direct Email-marketing.

#### *Sito internet / Landing Page*

Il sito di SONG ospita in homepage, ben in evidenza, un tasto DONA ORA. Tale tasto apre una pagina che contiene le informazioni per effettuare donazioni in favore dell'Associazione, con opzione di versamento diretto tramite carta di credito e Paypal. La pagina però non è costruita espressamente per acquisire le donazioni, è quindi in fase di implementazione una **landing page** destinata a rendere più efficiente e profittevole la raccolta fondi online.

#### *5 per mille*

Grazie alla consulenza di Aragorn la campagna per il 5 x 1000 è stata potenziata e diversificata (cartolina, DEM, promo sui social, video ad hoc), con considerevoli incrementi nel 2018 e mantenendo il trend positivo anche nel 2019. Si tratta di risultati incoraggianti che si punterà a migliorare ulteriormente, soprattutto stimolando il senso di appartenenza alla Community di SONG.

## 9. STRUTTURA, AMMINISTRAZIONE E SEDI

### 9.1. Sedi

#### *Sede c/o Fondazione Pasquinelli*

Continua l'utilizzo degli spazi per le attività quotidiane di gestione e organizzazione, oltre che per attività musicali. È stata messa a punto la procedura formale a norma di legge riguardante le disposizioni in materia di **Sicurezza sul lavoro** e **Misure di sicurezza specifiche volte al contenimento del contagio da Covid - 19**

Proseguono i contatti per l'utilizzo della Sede da parte di enti affini, anche a fronte di reciproco sostegno.

#### *Teatro Dal Verme*

Estensione degli accordi sulle prove e i concerti fino a tutto il 2019. Standby per il seguito della collaborazione.

#### *Formalizzazione con sedi Nuclei Territoriali*

Anche in relazione alle questioni di sicurezza nelle attività con i minori prosegue la formalizzazione degli accordi con le Scuole e le altre sedi ospitanti le iniziative dei Nuclei Territoriali.

### 9.2. Struttura, Collaborazioni, Amministrazione

Con l'opportuna informazione e delibera del CdA dell'Associazione, oltre al proseguimento del rapporto di lavoro con i due dipendenti part-time dediti all'Amministrazione e alla Comunicazione, sono stati elaborati accordi specifici per:

- Progettazione e ufficio stampa: Diego Ravetti
- Co-progettazione e produzione: Irene Alzani
- Social e intervento aggregativo per le famiglie: Elisabetta Lapadula
- Coordinamento PYO e Orchestre territoriali: Carlo Taffuri
- Coordinamento Coro SONG: Pilar Bravo
- Coordinamento Nuclei Territoriali: Barbara Tripodi
- Lezioni di strumento e coro, coordinamento di zona: insegnanti e coordinatori
- Supervisione amministrativa: Chiara Brusa Pasqué

Durante l'emergenza sanitaria, tutte le aree di coordinamento, gestione e monitoraggio si sono sempre mantenute **pienamente operative** da remoto, con il costante collegamento e confronto che caratterizza il modus operandi di SONG già nell'attività ordinaria.

Come in tutti gli anni precedenti, una intensa attività gestionale, sul reperimento e mantenimento delle entrate nonché sul regime delle uscite, viene costantemente svolta dalla Presidente Maria Majno. Il Direttore Didattico-Artistico Ettore Borri mantiene la supervisione delle attività didattiche. Il Consigliere Delegato Barbara Tripodi svolge un articolato e puntuale ruolo di coordinamento tra i Nuclei, in particolare per la programmazione territoriale.

### 9.3. Normativa GDPR

Per ottemperare alla normativa europea sulla protezione dei dati personali (Artt. 13 + 14 del Regolamento Privacy EU 2016/679), SONG si è avvalsa della consulenza della società specializzata AL2 (della d.ssa Antonia Lotti, con competenze già note e da enti affini collaudate come confacenti), per un'attività di analisi dei processi per il trattamento dei dati personali e la conseguente redazione della documentazione sulla Privacy. Tale attività, coordinata dal team Comunicazione con la Presidenza con la collaborazione della Segreteria amministrativa, ha comportato:

- predisposizione/aggiornamenti di Privacy Policy e Cookie Policy per il sito internet;
- predisposizione del Registro dei trattamenti;
- predisposizione del Registro di data breach e della procedura di gestione data breach;
- redazione Informativa per: iscritti ai corsi, dipendenti, docenti, soci;

- redazione lettere di nomina per responsabili esterni del trattamento dati e Amministratori di Sistema;
- predisposizione/aggiornamenti della modulistica di iscrizione ai laboratori musicali di SONG.

## 10. PARTNERSHIP

- A. **Fondazione Pasquinelli:** terza convenzione triennale
- B. **Fondazione Cariplo:** progetto “Musica +” e appoggio a progetto QuBì
- C. **Fondazione I Pomeriggi Musicali / Teatro Dal Verme:** proseguimento degli accordi di collaborazione
- D. **BBT – Borletti Buitoni Trust:**
- E. **Università degli Studi Milano Bicocca:** presentazione dei risultati della ricerca scientifica condotta nel 2014-17 nell’ambito del progetto “Più Musica”
- F. **BASE / Milano Music Week:** all’interno del palinsesto della MMW, tavola rotonda “**L’impatto sociale della musica**”, organizzata da Music Innovation Hub nell’ambito delle attività del progetto *Chorus-Music for social change*
- G. **Fondazione AC Monzino:** dialogo sul fronte dell’introduzione dell’educazione musicale in ambito scolastico e più generalmente giovanile; partecipazione attiva alla rispettiva programmazione
- H. **Terre di Mezzo/Bookcity** per fiera “Fa’ la cosa giusta” e iniziative online
- I. **Classica HD** ritrasmissione dei diversi documentari
- J. **De Musica Onlus:** proseguimento della condivisione degli spazi nella comunità degli intenti, con contributo per l’utilizzo della sede
- K. **Conservatori della Lombardia:** coinvolgimento e promozione dedicata per gli eventi con valenza sociale, sensibilizzazione ai risvolti sociali della musica

**Si segnala inoltre il rapporto di collaborazione stabile con gli Istituti Scolastici ospitanti le attività in Milano e periferia.**

## APPENDICI

- CALENDARIO EVENTI 2019-20
- SETTIMA SETTIMANA DEL SISTEMA IN LOMBARDIA – COMUNICATO STAMPA
- PRIMA PANORAMICA INTERNAZIONALE SULLA DIDATTICA ONLINE

### CALENDARIO EVENTI Anno scolastico 2019-20

| ANNO 2019  |   |
|--|---|
| <b>15 SETTEMBRE</b><br>Verona, Conservatorio           | <b>Festival Tocati</b> Partecipazione dell'Orchestra SONG   |
| <b>19 SETTEMBRE</b><br>Milano, Università Cattolica    | <b>Laboratorio d'Orchestra</b> con il Nucleo di Zona 6 nell'ambito del convegno sul teatro sociale organizzato dall'Università Cattolica        |
| <b>21-22 SETTEMBRE</b><br>Ferrara, Castello Estense    | <b>"Orchestra in Città!"</b> Partecipazione alla tavola rotonda internazionale riunita dalla European Union Youth Orchestra (EUYO)              |
| <b>23 SETTEMBRE</b><br>Milano, Scuola Brunacci         | <i>Incontro Zona 5 / Orchestra</i>  |
| <b>27 SETTEMBRE</b><br>Milano, Scuola Brunacci         | <i>Inizio Lezioni Zona 5 / Coro</i>   |
| <b>28-29 SETTEMBRE</b><br>Milano, Rotonda della Besana | <b>"Floralia"</b> Partecipazione alla fiera/mercato dei fiori, dell'artigianato e del vintage, con momenti musicali a cura del Nucleo di Zona 6 |
| <b>4 OTTOBRE</b><br>Milano, IC Cadorna                 | <i>Open Day / Coro della Cadorna</i>  |
| <b>5 OTTOBRE</b><br>Milano, Barrio's                   | <i>Inizio Lezioni Zona 6</i>  |
| <b>12 OTTOBRE</b><br>Milano, Fondazione Pasquinelli    | <b>Il direttore d'orchestra:</b> lezione Aperta di Carlo Taffuri  |
| <b>13 OTTOBRE</b><br>Milano, Coop di Piazzale Lodi     | <b>"Con altri occhi"</b> , evento per QuBi Molise Calvairate  |
| <b>18 OTTOBRE</b><br>Milano, IC Cadorna                | <b>Festa dell'Accoglienza</b> in collaborazione con SONG nell'ambito del progetto "S-Confini"   |
| <b>21 OTTOBRE</b><br>Milano, IC Pini                   | <i>Inizio lezioni Coro Manos Blancas</i>  |
| <b>21 OTTOBRE</b><br>Milano, Scuola Brunacci           | <i>Open Day Zona 5 / Orchestra &gt;&gt;&gt; violino e viola</i>   |
| <b>22 OTTOBRE</b><br>Milano, IC Grossi                 | <i>Open Day Zona 4 / Orchestra &gt;&gt;&gt; violoncello</i>   |

|  |   |
|--|---|
| <b>25 OTTOBRE</b><br>Milano, Basilica di San Marco                   | <b>"Il Maestro e l'Allievo"</b> Concerto solidale della PYO a sostegno di SONG e Casa Magica Onlus  |
| <b>27 OTTOBRE</b><br>Varese, Santuario di S. Maria del Monte         | <b>"La Musica Italiana – waiting for Bulgaria"</b> concerto a cura del Nucleo ImmaginArte nell'ambito del Progetto Musica+  |
| <b>14 NOVEMBRE</b><br>Milano, Centro Congressi Fondazione Cariplo    | <b>Momento musicale</b> a cura del Coro SONG e del Coro Italo Calvino del Nucleo Albero della Musica nell'ambito del Corso della Fondazione Mariani "Neuroscienze cognitivo/comportamentali dello sviluppo e differenze di genere: normalità e patologia"   |
| <b>18-24 NOVEMBRE</b><br>Milano, varie sedi                          | <b>"Settimana Settimana del Sistema in Lombardia"</b> , con concerti, open day e workshop. Eventi principali:<br><br><b>19.XI, Fondazione Don Gnocchi Girola</b> – Proiezione del documentario su "El Sistema" <i>L'altra voce della musica</i> di H. Failoni e F. Merini, con la partecipazione di H. Failoni, in collaborazione con Fondazione Don Gnocchi e Festival del Cinema Nuovo, dedicato alla disabilità.<br><br><b>24.XI, BASE</b> – Partecipazione alla tavola rotonda "L'impatto sociale della musica" in collaborazione con Chorus e Milano Music Week<br><br><b>24.XI, Teatro Dal Verme</b> – Concerto benefico per Amici del Policlinico e della Mangiagalli Donatori di Sangue ONLUS, con PYO e Coro SONG e la speciale partecipazione della giovane promessa del violino Clarissa Bevilacqua e dei danzatori del Liceo Coreutico "I. d'Este" (MN) |
| <b>14 DICEMBRE</b><br>Milano, Museo della Scienza e della Tecnologia | <b>"Leonardo4Children"</b> Partecipazione del Coro della Cadorna e di TabacchInCoro al concerto promosso dalla Fondazione Carano  |
| <b>15 DICEMBRE</b><br>Milano, Giardino Conchetta Verde               | <b>"Festa di Natale nel Giardino Conchetta Verde"</b> con il Coro, i Violini e le Viole di SONG in Zona 5   |
| <b>15 DICEMBRE</b><br>Milano, Centro Comm. di Viale Umbria           | <b>"Auguri in Musica"</b> con l'Orchestra SONG al Centro Commerciale PiazzaLodi   |
| <b>16 DICEMBRE</b><br>Milano, Scuola "P. e L. Pini"                  | <b>"Festa di Natale"</b> con il Coro Manos Blancas  |
| <b>17 DICEMBRE</b><br>Milano, IC "T. Grossi"                         | <b>"Concerto di Natale"</b> con i piccoli musicisti del Nucleo di Zona 4 presso la Scuola   |
| <b>19 DICEMBRE</b><br>Milano, RSA Pizzale G. Rosa                    | <b>"Concerto di Natale"</b> con i piccoli musicisti del Nucleo di Zona 4 presso la RSA  |
| <b>21 DICEMBRE</b><br>Milano, Teatro Edì - Barrio's                  | <b>"Concerto di Natale a Nuclei Uniti"</b>  |
| <b>ANNO 2020</b>   |   |
| <b>27 GENNAIO</b><br>Milano, Fondazione Pasquinelli                  | <b>"Compositori perseguitati"</b> concerto in occasione della Giornata della Memoria organizzato dalla Fondazione Monzino in collaborazione con SONG e la Fondazione Pasquinelli  |
| <b>9 FEBBRAIO</b><br>Lugano, LAC                                     | <b>Concerto di Superar Suisse</b> con la partecipazione del Nucleo ImmaginArte al   |

|   |  |
|---|--|
| <b>9 FEBBRAIO</b><br>Milano, Teatro Edi - Barrio's        | <b>ConcertIncontro "Intorno a Beethoven"</b> a cura del Nucleo di Zona 6   |
| <b>13 FEBBRAIO</b><br>Milano, BASE                        | <b>Opening dei "CHORUS DAYS"</b> , con presentazione della ricerca realizzata da Università Bicocca, Song Onlus e Scuola Negri   |
| <b>14 FEBBRAIO</b><br>Milano, ITSOS "Albe Steiner"        | <b>SONG per "Made in Corvetto"</b> : concerto dei Piccoli Musicisti Estensi con PYO e Coro SONG diretto da Pietro Mianiti, con video-messaggio di <b>Daniele Abbado</b> in occasione della giornata inaugurale del primo dei Punti di Comunità di <i>Lacittàintorno</i> .<br>>>> <b>LINK VIDEO:</b> <a href="https://youtu.be/3gLyNXmO78E">https://youtu.be/3gLyNXmO78E</a>  |
| <b>20 FEBBRAIO</b><br>Novara, Nuovo Teatro Faraggiana     | <b>Concerto di Carnevale</b> della PYO-Pasquinelli Young Orchestra, insieme all'Orchestra Giovanile Dedalo, al Fantazyas Ensemble guidato da Roberto Balconi e al pianista Simone Pedroni. Direttore: Carlo Taffuri  |
| <b>MARZO</b>  | Avvio delle attività musicali a distanza   |
| <b>24 MARZO – h15</b><br><i>ONLINE</i>                    | <b>"Global Flash Mob" in ricordo del Maestro José Antonio Abreu</b> , con <i>l'Inno alla Gioia di Beethoven</i>  |
| <b>19-26 APRILE</b><br><i>ONLINE SU SITO E SOCIAL</i>     | <b>"SONG Music Puzzle"</b> > Lancio del video e del gioco (una settimana di tempo per individuare titolo e occasione) >>> <a href="#">LINK VIDEO</a>   |
| <b>23 MAGGIO</b><br><i>ONLINE SU SITO E SOCIAL</i>        | <b>"Uniti con la Musica!"</b> > lancio del video: 100 giovani musicisti e cantori di SONG hanno eseguito il brano "Toccare il cielo con un dito" nelle proprie case, registrandolo con un semplice smartphone. >>> <a href="#">LINK VIDEO</a>  |
| <b>12 GIUGNO</b><br><i>ONLINE SU SITO E SOCIAL</i>        | <b>"SONG for Rights! TODAY say NO to Child Labour"</b> in occasione della Giornata mondiale contro il lavoro minorile (realizzazione video). Da un'idea di Maria Olivero, in collaborazione con Carnevalspettacolo. Contributi di: Emma Bonino, Monica Guerritore, Maria Majno, Laura Marcora, Elena Maro, Mario Muda, Moni Ovadia, Gabriele Rabaiotti, Gianni Rosas, Saturnino, Vincenzo Zitello. <a href="https://youtu.be/z19Ri85s4DE">https://youtu.be/z19Ri85s4DE</a> |
| <b>13-16 GIUGNO</b><br>Göteborg > <i>ONLINE</i>           | Partecipazione di alcuni giovani musicisti di SONG al <b>camp "Side by Side Digital"</b> organizzato da Sistema Sweden >>> <a href="#">LINK VIDEO</a>  |
| <b>LUGLIO</b><br>Milano, Scuola Elementare di via Paravia | Partecipazione di 6 piccoli gruppi di bambini al <b>campus estivo del progetto "S-Confini"</b> , di cui SONG è partner per le attività musicali >>> <a href="#">LINK VIDEO</a>   |
| <b>INIZIATIVE RINVIATE A CAUSA DELLA PANDEMIA:</b>        |  |
| <b>7 MARZO</b><br>Milano, Fieramilanocity                 | "Musica in fiera!" Concerto del Nucleo Orchestra Giovanile PEPITA a "Fa' la cosa giusta" Fiera del consumo critico e degli stili di vita sostenibili   |
| <b>19 APRILE</b><br>Milano, Teatro Dal Verme              | Concerto di primavera  |
| <b>17 APRILE</b><br>Bollate, Auditorium Teatro La Bolla   | Concerto del Coro Manos Blancas con Coro SONG e PYO in occasione dell'inaugurazione del nuovo auditorium di Bollate  |
| <b>18 MAGGIO</b><br>Milano, IC Pini                       | Saggio finale Coro Manos Blancas   |
| <b>10-13 GIUGNO</b><br>Università di Padova               | Partecipazione al convegno EAS2020 (European Association for Music in Schools) con il simposio intitolato "Manos Blancas": Inclusion through music for disabled youth"   |
| <b>4-12 LUGLIO</b><br>Madrid                              | Partecipazione di alcuni giovani musicisti di SONG al 6th SEYO Summercamp  |

## SETTIMA SETTIMANA DEL “SISTEMA IN LOMBARDIA” : GIOCHIAMO IN MUSICA

*Estratto dal comunicato stampa e programma completo*

*Milano, 18-24 novembre 2019*

Quest’anno, la “Settimana” si apre lunedì 18 novembre con l’*open day* del Programma di Educazione Speciale “**SONG senza barriere**” alla Scuola Paolo e Larissa Pini. **Sonia Spirito**, coordinatrice delle “Manos Blancas” e dei laboratori strumentali, condurrà una lezione aperta alle famiglie, con la significativa partecipazione di alcuni **giovani musicisti dell’Orchestra PYO**.

Martedì 19 alle ore 20.30, presso la Fondazione Don Gnocchi Girola (via Girola 30), una serata di confronto e approfondimento prende le mosse dalla visione de *L’altra voce della musica. In viaggio con Claudio Abbado tra Caracas e l’Avana*, documentario su “El Sistema” di Helmut Failoni e Francesco Merini (Il Saggiatore). Sarà **ospite Helmut Failoni**, per arricchire il dialogo con la propria testimonianza. La serata avviene in collaborazione con **Fondazione Don Gnocchi** e **Festival del Cinema Nuovo**, dedicato alla disabilità.

Mercoledì 20 novembre, Giornata dei Diritti dell’Infanzia e Adolescenza, SONG è molto lieta di affiancare **UNICEF** per la “**Marcia dei diritti**”, nel 30° Anniversario della proclamazione della **Convenzione ONU** in merito. Pilar Bravo con Emanuele Cedrone e Alessandra Bedini condurranno un **Instant Workshop** con canti, ritmi e danze, che a partire dalle 9.30 coinvolgerà man mano tutte le classi convergenti in Piazza Santo Stefano, punto di ritrovo per la marcia. Il percorso condurrà al Castello, dove in tarda mattinata si svolgerà l’evento conclusivo, con l’esecuzione collettiva della canzone “Today” di Maria Olivero.

Domenica 24, alle ore 10.30, presso i nuovi spazi di BASE (via Bergognone 34), SONG è stata invitata a portare il proprio contributo alla tavola rotonda “**L’impatto sociale della musica**”, organizzata da Music Innovation Hub nell’ambito delle attività del progetto **Chorus-Music for social change**. Partecipa al tavolo, oltre a SONG rappresentata dalla Presidente **Maria Majno** (inoltre Vicepresidente della Rete Sistema Europe), l’Associazione **Mus-e**, con il contributo della Prof.ssa **Antonella Coppi**. L’iniziativa è inserita nel palinsesto della **Milano Music Week**.

La VII Settimana del Sistema in Lombardia si realizza con il fondamentale sostegno di **FONDAZIONE PASQUINELLI**; con il contributo di **FONDAZIONE CARIPLO** (Progetto *Musica+*), **REGIONE LOMBARDIA** (*Note d’inclusione*), **IMPRESA SOCIALE CON I BAMBINI** (*S-Confini*), **BORLETTI BUITONI TRUST** (*SONG for sharing*); in collaborazione con **I POMERIGGI MUSICALI - TEATRO DAL VERME**.

### IL CONCERTO DELLA “SETTIMANA DEL SISTEMA”

#### **Canti e Danze d’Autunno – Domenica 24 novembre ore 17.00, Teatro dal Verme**

Domenica 24 novembre, alle ore 17.00, al Teatro Dal Verme (Milano, via San Giovanni sul Muro, 2), i giovani musicisti della **PYO-Pasquinelli Young Orchestra** e del **Coro SONG** danno vita a “**Canti e danze d’autunno. Giovani musicisti tra virtuosismo e impegno sociale**”, concerto benefico di **SONG – Sistema in Lombardia** in favore dell’Associazione **Amici del Policlinico e della Mangiagalli Donatori di Sangue onlus**.

Bambini e ragazzi, provenienti da diversi contesti metropolitani, manifestano i loro progressi proponendo un’occasione di impegno e coesione sociale, guidati da **Carlo Taffuri**, sul podio dell’orchestra, e **Pilar Bravo**, coordinatrice coro.

Il programma – un colorito viaggio dalla vocalità europea alle emozioni del sinfonismo romantico – è impreziosito da ospiti straordinari: la giovanissima violinista **Clarissa Bevilacqua** e i **Danzatori** del Liceo Coreutico “Isabella d’Este” di Mantova.

**Clarissa**, diciottenne, è ormai avviata alla carriera solistica internazionale. Il suo luminoso percorso di studi, che la vede attualmente perfezionarsi al Mozarteum di Salisburgo, è iniziato all'età di cinque anni presso la scuola **ImmaginArte** di Varese, Nucleo del Sistema in Lombardia fin dal suo avvio. Ha mosso i primi passi in musica proprio con il Maestro Carlo Taffuri, coordinatore dei percorsi orchestrali di SONG e direttore della PYO. Accompagnata da questa orchestra, eseguirà due celebri pagine: la *Romanza* in Fa maggiore di Beethoven e *Introduzione e Rondò capriccioso* di Saint-Saëns, pagine che fondono elementi di grande cantabilità e virtuosismo.

Si rinnova per il secondo anno la fruttuosa collaborazione con il **Liceo Coreutico di Mantova "Isabella d'Este"**, i cui allievi danzeranno sulle note dello *Schiaccianoci* di Čajkovskij, con raffinate coreografie a cura della Prof.ssa **Marta Cicu**.

Il Coro presenta al pubblico una coloratissima selezione di canti del Novecento, tradizionali e d'autore: alcuni più accessibili, adatti ai 100 bambini del "**Grande coro SONG**", altri più impegnativi, affidati al "**Coro da camera**", formato da ragazzi più progrediti, entrambi guidati dalla mano esperta di Pilar Bravo.

L'iniziativa nasce dalla consolidata alleanza tra SONG e **I Pomeriggi Musicali - Teatro Dal Verme**, e si realizza in partnership con **CHORUS, music for social change**, un progetto di **Music Innovation Hub**. Il concerto si iscrive inoltre nel contesto della **Milano Music Week** e del palinsesto "**Milano Partecipa**", promosso da Comune di Milano e Fondazione Cariplo.

I **biglietti** (€ 10 + prevendita) sono disponibili presso la biglietteria del Teatro (martedì-sabato ore 11-19, tel. 02 8790 5201) e su **www.ticketone.it**.

## SPETTACOLI E INCONTRI DELLA "SETTIMANA"

**[Lunedì 18, ore 11 – Scuola Paolo e Larissa Pini \(via Stefanardo da Vimercate 2\)](#)**

**SONG SENZA BARRIERE**

**Open Day con il Coro Manos Blancas**

Coordinamento Sonia Spirito

**[Martedì 19, ore 20.30 – Fondazione Don Gnocchi \(via Girola 30\)](#)**

**L'ALTRA VOCE DELLA MUSICA**

**documentario di H. Failoni e F. Merini su "El Sistema"**, con la partecipazione di H. Failoni in collaborazione con Fondazione Don Gnocchi e Festival del Cinema Nuovo

**[Mercoledì 20, ore 9.30 – Piazza Santo Stefano](#)**

**MARCIA DEI DIRITTI**

**Giornata dei Diritti dell'Infanzia e Adolescenza**

**30° Anniversario della proclamazione della Convenzione ONU**

Instant Workshop delle scuole partecipanti, a cura di P. Bravo, E. Cedrone e A. Bedini in collaborazione con UNICEF

**[Domenica 24, ore 10.30 – BASE \(via Bergognone 34\)](#)**

**L'IMPATTO SOCIALE DELLA MUSICA**

**Tavola rotonda in collaborazione con CHORUS e Milano Music Week**

**[Domenica 24, ore 17.00 – Teatro Dal Verme \(via San Giovanni sul Muro 2\)](#)**

**CANTI E DANZE D'AUTUNNO**

**Giovani interpreti in un viaggio europeo dalla melodia al virtuosismo**

PYO-Pasquinelli Young Orchestra e Coro SONG

Carlo Taffuri, direttore

Pilar Bravo, coordinatrice coro

Clarissa Bevilacqua, violino

Danzatori del Liceo Coreutico "Isabella d'Este" di Mantova

Marta Cicu, coreografie

PROGRAMMA

E. Elgar, da "Enigma Variations": *Nimrod*

P. I. Čajkovskij, da "Lo Schiaccianoci": *Marcia - Danza Araba - Danza della fata confetto - Trepak* (con coreografie)

B. Meade, *Let me wait for you*

B. Chilcott, *The Lily and the Rose*

I. DeFrancesco, *Sogni antichi*

L. van Beethoven, *Romanza in fa magg. op 50 per violino e orchestra*

C. Saint-Saëns, *Introduzione e Rondò Capriccioso op. 28 per violino e orchestra*

B. Britten, da "Friday Afternoons": *Old Abram Brown*

Tradizionale russo, *Kalinka*

N. Kedrov, *Oče Nash*

A. Costa, *Toccare il cielo con un dito*

P.I. Čajkovskij, dalle Stagioni: *Febbraio - Giugno - Settembre*

## DIDATTICA ONLINE

### *Esempi dai progetti ispirati al Sistema in Europa e USA*

*Report di Renata Brizzi, aprile 2020*

#### EL SISTEMA GREECE (ESG)

Le attività fondano sulle seguenti considerazioni generali:

- non solo educazione musicale, ma approccio olistico > sostegno al benessere mentale e allo sviluppo dei ragazzi;
- mantenere vive le relazioni con allievi e famiglie
- continuare a fornire materiali didattici per la pratica a casa

ESG ha sviluppato una proposta educativa specifica per questo periodo:

- è stato creato un **nuovo sito** con [www.WIX.com](http://www.WIX.com) > piattaforma piuttosto semplice anche per i non esperti
  - o we bought a new domain, we chose a few representative photographs from each class, depicting the teachers but most of all, the ESG spirit during our lessons, and we designed the site according to our needs.
  - o we tried to create a very user-friendly page because we know that not all of our audience is very familiar with the technology and a few of them have very limited access to the internet - especially our students at the refugee camps.
- è stato aperto un **canale YouTube ESG non ufficiale** pensato per la didattica online.

#### Ogni settimana

- teachers record their videos (we do meetings about the content on a weekly basis) and share them with us.
- Then, I add the ESG logo onto each video and upload them one by one on **Youtube**. Because this material is supposed to be accessible only to our community, all videos are unlisted, which practically means that without having the correct link, no one can see the videos.
- When all the videos are on the channel, we add the links to the **WIX platform** under the appropriate per class.
- every student receives a **weekly email** with instructions and the specific links he or she needs to watch. In that way, it is easy for everyone find the right material!
  - o We try to share the links every Tuesday at 12.00. This week is the third week that we run this online learning system. Children already know that Tuesday is the big day and they look forward to opening their mailbox.
- Moreover, we post on our social media content relevant to this project:
  - o We have created a secret facebook group only for ESG teachers, students and parents, where we answer to possible questions directly, share extra tips and give clarifications when it is needed. Again here, the ultimate goal is to stay in touch with the children, so everyone is free to share thoughts, ideas, jokes...
  - o Regarding the communication plan we are following these days, we chose a tagline and a few hashtags for all our posts. Our students are more than welcome to use them in their own posts when they share pictures or videos relevant to music and their practice at home. In that way, we have managed to get their feedback and collect archival material.

*Canale YouTube riservato e Gruppo FB chiuso >>> impossibile condividere, per motivi di privacy dei minori coinvolti nel progetto*

#### EL SISTEMA SWEDEN

Dal sito (*traduzione dallo svedese con Google Translator*)

**El Sistema Play** è una piattaforma di apprendimento digitale sviluppata dalla Fondazione El Sistema per lo

sviluppo di El Sistema in tutto il mondo. Qui troverai professionisti, insegnanti e studenti film didattici per spettacoli orchestrali e note che fanno parte del repertorio congiunto di El Sistema. Gratuito e disponibile per tutti!

Attualmente ci sono 4 diverse serie con 4 film in ciascuna serie, della durata di 3-5 minuti ciascuna. Nelle serie 1 e 2, è il leader artistico di El Sistema Svezia, Ron Davis Alvarez, cresciuto in Venezuela e formato dal fondatore J.M. Abreu.

Ron parla delle basi del gioco orchestrale per i bambini, di come insegnare ai bambini a tenere il loro strumento, di come diventare un buon modello e leader per i loro studenti, dell'importanza della disciplina in classe, ma anche della tecnologia, della teoria musicale e delle dinamiche di gruppo. Ci sono anche spartiti da scaricare.

La serie 3 è dedicata all'educazione musicale in età prescolare. L'educatrice musicale Teresa Hedborg, che ha guidato l'insegnamento di El Sistema nelle scuole materne di Angered a Göteborg sin dalla sua istituzione nel 2010, condivide la sua grande conoscenza. I film mostrano come Teresa inizia una lezione di musica per bambini di 6 anni, ma anche sul suo metodo "White Hands", che riunisce studenti con lingue diverse o bambini sordi e l'importanza della magia per risvegliare la curiosità dei bambini.

- "La cosa più importante di tutte è diffondere l'amore e che dovrebbe essere divertente venire al tempo della musica. Sperimentare la musica con tutti i sensi è fondamentale quando lavoriamo con i bambini in età prescolare", afferma Teresa Hedborg.

Nella parte 4 è l'educatore speciale Christel Weiner, che lavora nelle scuole culturali di Partille, che insegna come lavora con i bambini con diverse variazioni funzionali. Vedi, ad esempio, come usa i colori e le immagini nel suo insegnamento e come fa le lezioni. Christel è anche responsabile della Solorkestra, per i bambini con bisogni speciali. Solorkestra è una collaborazione tra l'Università di Palcoscenico e Musica dell'Università di Göteborg, la Fondazione El Sistema e il Comune di Partille.

>>> <http://play.elsistema.se/>

>>> cfr anche Side by Side: Digital

### **ORCHESTRA GERAÇÃO / SISTEMA PORTOGALLO**

Iniziativa **Orquestra Geração em Casa** (*traduzione dal portoghese con Google Translator*)

Riteniamo che, nonostante l'isolamento sociale raccomandato e che sia indispensabile fermare questa pandemia, sia importante che la comunità OG stia insieme. Per questo, pubblicheremo messaggi, video e foto di incoraggiamento sui nostri social network in questo periodo di quarantena in cui ogni partecipante al progetto può comunicare con gli altri, mostrando come vivono questo periodo e trasmettendo un messaggio di supporto a coloro che ci seguono. Segui i nostri social network e attraverso # OrquestraGeraçãoemCasa conosci meglio il nostro progetto, da una prospettiva diversa e attraverso la voce di coloro che gli danno vita ogni giorno.

### **TUTTI PASSEURS D'ARTS / FRANCIA**

News con spunti interessanti per la raccolta fondi:

<https://www.passeursdarts.org/single-post/2020/03/23/Des-orchestres-pour-r%C3%A9-apprendre-%C3%A0-vivre-ensemble->

### **SISTEMA ENGLAND / SCOTLAND / CROATIA / FRANCE / SUPERAR**

Nessuna indicazione specifica > hanno forse sono siti/gruppi riservati per la didattica online

### **SISTEMA EUROPE**

Resource page [https://www.sistemaeurope.org/Online\\_Learning/](https://www.sistemaeurope.org/Online_Learning/)

## THE WORLD ENSEMBLE / THE ENSEMBLE NEWSLETTERS

>>> **articolo Eric Booth** "U.S. Sistema Programs Respond to Pandemic"

- interessanti considerazioni generali sulle domande da porsi
- carenza di conoscenze sulle possibilità della digital education
- we don't have systems to work in ensemble ways online
- utilizzare la creatività per trovare nuove soluzioni

>>> <https://theworldensemble.org/resources-for-the-covid-19-pandemic/>

Spunti vari, soprattutto per gli insegnanti:

- webinar, forum, workshop per confrontarsi
- gruppi FB per condividere materiali e risorse
- disponibilità online di partiture e materiale didattico
- virtual workspace per allievi
- concerti free online

>>> cfr. anche Profilo FB Eric Booth e <https://www.facebook.com/TheWorldEnsemble/>

## CONCLUSIONI / IPOTESI DI LAVORO per SONG

> la proposta più calzante a cui ispirarsi sembra quella di ESG

A monte andrebbe chiarito se sviluppare solo un'operazione di comunicazione oppure anche una proposta per la didattica online. La partenza per tali progetti potrebbe comunque essere la medesima. Semplificando, **per quanto riguarda i video didattici già disponibili:**

Previo consulto e accordo con i coordinatori si potrebbe:

- chiedere agli insegnanti i video che hanno realizzato in questo periodo e l'autorizzazione a utilizzarli (predisporre modulo di consenso ad hoc?)
- se necessario farli vagliare dai coordinatori
- aggiungere il logo e il copyright SONG su ciascun video
- creare sul nostro canale **YouTube** delle **playlist** specifiche per livello/strumento/coro ecc. ed eventualmente anche una **Video Gallery sul sito** per la didattica online dove caricare tali video.
- 

In un primo tempo si potrebbero semplicemente caricare i video disponibili, poi pensare a sviluppare percorsi didattici basati sui video con obiettivi formativi da raggiungere > tema da approfondire (vedi oltre).

Inoltre:

- segnalare ai ragazzi i link per vedere i video su sito/canale YouTube di SONG > poiché avranno già ricevuto questi clip, si tratterebbe solo di facilitarne il reperimento
- organizzare una campagna di comunicazione per annunciare – ai network di cui siamo parte e più in generale a tutti attraverso mailing, social ecc. – la disponibilità di questi video per "Fare musica con SONG" (o qualcosa di simile)
  - > Ancora una volta SONG offrirebbe gratuitamente a bambini e ragazzi la possibilità di imparare a cantare e suonare, mettendo a disposizione i suoi insegnanti e il suo "sapere" (bisognerebbe naturalmente studiare bene il tutto e verificare prima se coordinatori e insegnanti sarebbero d'accordo).

>>> Si tratterebbe di un approccio molto diverso da quello di ESG, che prevede accessi riservati a sito/YouTube e un gruppo chiuso di FB. Le scelte andrebbero vagliate con chi coordina la didattica.

**Per quanto riguarda i video futuri:**

- semplicemente caricare man mano che sono disponibili, magari continuando a segnalare i link  
*oppure*
- seguire l'idea di ESG di caricare a cadenza settimanale nuovi clip e comunicarlo ai ragazzi in giorni/orari prestabiliti. Anche questo aspetto meriterebbe una riflessione che tenga conto di eventuali esigenze didattiche.