

La Risonanza in Palazzina Liberty



La nascita di una residenza artistica de la Risonanza, in Palazzina Liberty a Milano, è un evento molto emozionante per noi ed è, in certo modo, la negazione del *nemo propheta in patria*.

Esattamente vent'anni fa, infatti, Sandro Boccardi ci accoglieva nella storica stagione di Musica e Poesia a San Maurizio e poneva la prima pietra di questo ensemble. Vent'anni dopo ci ritroviamo a festeggiare questo importante "compleanno" ancora a Milano, quasi consacrando un anniversario di fedeltà, di stima e di reciproco amore con la nostra città.

Ho scoperto che le nozze dei vent'anni si chiamano "Nozze di cristallo" e il cristallo, con la sua purezza e trasparenza, mi fa pensare proprio al nostro ideale di suono: quel suono puro e trasparente che in questi vent'anni – vissuti sempre in viaggio, quasi da zingari – abbiamo portato per le sale da concerto d'Europa e del mondo. Quel suono che rappresenta la nostra visione della musica, una musica che faccia vibrare il pubblico assieme ai noi sul palco, che crei un'emozione non effimera ma profonda.

In questi anni, così entusiasmanti dal punto di vista artistico, varie stagioni concertistiche ci hanno accolto in residenza, cioè ci hanno affidato progetti pluriennali: la Società del Quartetto di Milano, anzitutto, e poi la Fondation Royaumont e il Festival di Saint-Michel en Thiérache, in Francia. Senza di loro, La Risonanza non sarebbe quella che oggi è. Tuttavia, il trovare ora una vera "casa" a Milano è per noi motivo di grande gioia e siamo grati all'amministrazione cittadina per avercela voluta offrire.

È nel nostro animo e nel nostro mestiere essere girovaghi, arricchirci dal confronto con sempre nuovi pubblici e nuovi luoghi: continueremo dunque a viaggiare con le nostre valigie cariche di suoni, ma non più zingari saremo nel mondo, quanto piuttosto ambasciatori dell'arte e della creatività della nostra città.

Fabio Bonizzoni

Vent'anni tra le note

Guardare la musica con occhi diversi, partendo sì da uno sguardo storico e critico, ma cercando soluzioni ardite e inedite, è da sempre il nostro ideale e in "Vent'anni tra le note", la nostra prima stagione milanese, vogliamo darvene alcuni esempi.

Nell'arte non ci importa della moda e non ci piacciono né le interpretazioni standardizzate né quelle che vogliono andare contro corrente a tutti i costi. Nella consapevolezza di come sia la cura dei dettagli ciò che porta alla vera eccellenza, vogliamo scavare nella musica, perché è lì che si trovano le emozioni profonde, la bellezza nella sua essenza. Siamo convinti che per vedere veramente ciò che una pagina ha da dirci, sia necessario coniugare il rigore e l'approfondimento con la fantasia e la creatività e, se avremo avuto buon intuito, musiche che credevamo note, ci appariranno sotto una nuova luce, forse più autentica.

Il repertorio barocco, ancora oggi, offre moltissimo spazio per scoperte e approfondimenti e, fin dal primo concerto, a gennaio, vogliamo darvene un esempio: vi offriremo infatti, tra le altre cose, un esempio di gestualità barocca. Vale a dire che vedremo in azione quell'insieme di gesti espressivi che venivano usati dal cantante per sottolineare le emozioni contenute nel testo delle cantate, avvicinandole così all'atmosfera delle scene d'opera.

In marzo poi, vi proporremo un'inedita orchestrazione di alcuni concerti grossi di Arcangelo Corelli che costituisce, forse, una spiegazione per l'apparente scomparsa di così tante sue sinfonie.

E poi musica da camera francese – quanto poco la si ascolta in Italia? – e anche, naturalmente, repertori più frequentati, come Handel e Vivaldi, o Domenico Scarlatti.

Chiuderemo con il Messia di Handel, ma sarà un evento molto speciale: non vogliamo rovinarvi la sorpresa ma preparatevi perché... non sarete semplici ascoltatori.

Rb

Se volete regolarmente essere aggiornati sulle nostre attività a Milano e nel mondo iscrivetevi alla newsletter sul sito www.larisonanza.it

www.larisonanza.it
larisonanza.palazzina@gmail.com
+39 3737004456

la Risonanza
barocca
Rb

Comune di Milano | Cultura
Palazzina Liberty in Musica
T. +39 02 884 62330 - 63002
c.palazzinalibertyinmusica@comune.milano.it
www.palazzinalibertyinmusica.it

Palazzina Liberty
Largo Marinali d'Italia, Milano



Milano

La Risonanza in Palazzina Liberty

Rb
la Risonanza
barocca

Vent'anni tra le note

Stagione concertistica 2015/2016





La Risonanza in Palazzina Liberty

Vent'anni tra le note

Stagione concertistica 2015/2016

21
gennaio

Giovedì 21 gennaio ore 20:30

"SI ALZA IL SIPARIO"

Musiche di scena, songs e cantate di Locke, Purcell e Handel

Stefanie True – soprano

La Risonanza

Fabio Bonizzoni – clavicembalo e direzione

19:30 **Chiacchiere e Bollicine:** introduzione al concerto con aperitivo

18
febbraio

Giovedì 18 febbraio ore 20:30

"AVEC NOBLESSE, ARDEUR ET... ABONDANCE - MUSICA DA CAMERA IN FRANCIA"

Clérambault, Marais e Rameau

La Risonanza

19:30 **Chiacchiere e Bollicine:** introduzione al concerto con aperitivo

10
marzo

Giovedì 10 marzo ore 20:30

"FIATO ALLE TROMBE - CONCERTI GROSSI IN UNA NUOVA LUCE"

A. Corelli e F. Geminiani

La Risonanza

Fabio Bonizzoni – direzione

19:30 **Chiacchiere e Bollicine:** introduzione al concerto con aperitivo

13
aprile

Mercoledì 13 aprile ore 20:30

"PRIMA DONNA"

Arie d'opera di A. Vivaldi e G.F. Handel

Roberta Invernizzi – soprano

La Risonanza

Fabio Bonizzoni – direzione

19:30 **Chiacchiere e Bollicine:** introduzione al concerto con aperitivo

26
maggio

Giovedì 26 maggio ore 20:30

"NAPOLI, I CONTRASTI E LA FOLLIA"

Fabio Bonizzoni – clavicembalo

19:30 **Chiacchiere e Bollicine:** introduzione al concerto con aperitivo

8
giugno

Mercoledì 8 giugno ore 20:30

luogo da definire

"CAPOLAVORI DI MUSICA SACRA"

G.F. Handel

IL MESSIA

Oratorio per soli, coro e orchestra

Katherine Watson – soprano

Marketa Cukrova – mezzosoprano

Krystian Adam Krzeszowiak – tenore

Fulvio Bettini – basso

La Risonanza

Coro Costanzo Porta

Fabio Bonizzoni – direzione



ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Abbonamento per i primi 5 concerti: 50 €*

Abbonamento per i primi 5 concerti e 5 aperitivi: 80 €*

*include sconto di 5 € sul biglietto singolo del concerto "Capolavori di musica sacra".

Previa presentazione abbonamento

Biglietto intero: 15€ (Messia 20€)

Biglietto over 65: 10€

Biglietto studenti (con documento valido): 5€

Ingresso under 15: gratis

Aperitivo singolo: 7€ (solo alla cassa serale)

I biglietti e gli abbonamenti sono acquistabili la sera del concerto e, prossimamente, anche tramite il sito happyticket.it, i nostri eventi facebook e sul nuovo sito larisonanza.it

Se poi volete starci particolarmente vicini in tutte le nostre attività, milanesi e non, vi invitiamo ad unirvi agli **"Amici de La Risonanza"**. Tutti i dettagli per l'adesione e l'elenco delle ricompense che vi dedichiamo le troverete presto sul nuovo sito larisonanza.it alla voce **"sostienici"**.